

## Zpráva o činnosti Městského muzea a galerie Polička v roce 2010

V uplynulém roce 2010 došlo k časově náročnému a systematickému stěhování sbírek ze stávajících depozitářů, které vyžadovalo spolupráci všech kurátorů a pracovníků muzea. V průběhu roku tak byly postupně přesunuty sbírky obrazů, skla, textilu, nábytku, keramiky a soubor starých tisků. V průběhu roku se nadále pracovalo na inventarizaci a evidenci muzejních sbírek. Z programu *ISO B na evidenci a dokumentaci movitého kulturního dědictví*, který vyhlásilo Ministerstvo kultury ČR, se podařilo získat prostředky na zařízení pracoviště pro digitalizaci sbírek. Cílem projektu bylo zajistit odborné zázemí pro zpracování sbírek v elektronické podobě a na kvalitní úrovni začít s digitalizací muzejních předmětů. Pracoviště umožní provádět systematickou evidenci sbírkových předmětů v elektronické podobě, což přispěje ke zpřístupnění muzejních sbírek ke studijním účelům odborníkům a badatelům, návštěvníkům formou prezentací v expozicích a na výstavách i široké veřejnosti na internetu. Digitalizace je důležitá pro identifikaci sbírkových předmětů v případě krádeže nebo ztráty. Materiály v elektronické podobě se dále dají využít jako prevence poškození sbírkových předmětů snížením potřeby manipulace s nimi, k publikování (katalogy, publikace apod.) a k přípravě a realizaci výstavních projektů.

V roce 2010 bylo pro veřejnost připraveno osm tematických výstav. Galerijní expozice hostily dvě výstavy výtvarného umění. Mezi nejúspěšnější výstavní projekty patří výstava ***Branou muzea do středověku aneb výstava Doba měst a hradů, jak ji ještě neznáte...***, která v lednu zahájila výstavní sezónu. V květnu byla zpřístupněna rozsáhlá výstava ***Zrzavý Martinů aneb Pojd'te si hrát s panem malířem Janem Zrzavým a skladatelem Bohuslavem Martinů***, jež byla zaměřena na umělecké přátelství skladatele s Janem Zrzavým a kromě společných životních osudů i estetických názorů představila oba umělce v opačných rolích – Martinů jako výtvarníka a Zrzavého jako milovníka hudby. V uplynulém roce jsme si připomněli 100. výročí narození malíře ***Františka Bukáčka*** a ve výstavních sálech galerie připravili výstavu jeho květinových obrazů. Na závěr léta byla ve výstavních sálech instalována výstava ***Papírový svět - origami, papírové modely, vystřihovánky***, která byla věnována skládání, tvoření a kreativní práci s papírem. V říjnu byl ve výstavních sálech galerie zahájen již 63. ročník ***Uměleckého salonu v Poličce***. Výstava představila více než 20 absolventských děl studentů Akademie výtvarných umění v Praze. V závěru roku připravilo Centrum Bohuslava Martinů ve spolupráci s Betlemáři Poličska vánoční výstavu betlémů a vánočních tradic ***Pospěšte k Betlému, k Ježíšku malému...***

V minulém roce se poprvé uskutečnilo neobyčejné zahájení sezóny v galerijních expozicích ***Radnice známá, ale nepoznaná***. Expozicemi starého umění provedli návštěvníky postavy z obrazů i samotní umělci v dobových kostýmech. Po celou dobu měli zájemci také jedinečnou příležitost nahlédnout do jindy nepřístupných prostor radnice a prohlédnout si např. hodinový stroj v radniční věži. První červnovou sobotu se uskutečnil **11. ročník** nočního putování městem Poličkou ***Čas pro neobyčejné zážitky***. U této příležitosti byl vydán tištěný *Průvodce Poličkou po stopách Bohuslava Martinů* a představena trasa po místech spjatých s Bohuslavem Martinů. Do centra během večera zavítalo na 1100 dospělých i dětských návštěvníků.

V roce 2010 se také úspěšně rozvíjela spolupráce s Městskou knihovnou Polička, o. s. Pontopolis, o. s. MaTami, o. s. Náš Martinů, Oblastní charitou Polička a místními základními a středními školami. Přednášky, semináře a tematické pořady, které uspořádaly pro školy i širokou veřejnost přivedly do centra na 3.663 návštěvníků. V závěru roku 2010 se významně rozšířila

spolupráce s o. s. Pontopolis a o. s. Matami, neboť Městské muzeum a galerie Polička poskytlo občanským sdružením k celoročnímu užívání dvě místnosti v přízemí Centra Bohuslava Martinů a to za účelem pořádání nekomerčních akcí kulturního, vzdělávacího a osvětového charakteru pro širokou veřejnost (přednášky, semináře, konference, výstavy apod.).

Městské muzeum a galerii Polička **navštívilo v roce 2010 celkem 31.469 osob.** (2009 - 22.148, 2008 - 18.003 osob). Nabídka Centra Bohuslava Martinů - především nově pojaté expozice, rozmanité hravé výstavy a doprovodné kulturní akce - oslovují nejen poličskou veřejnost, ale svou atraktivitou a tematickým zaměřením přilákají do města také turisty z širokého okolí. Úspěšně se také rozvíjí spolupráce se školskými zařízeními. Realizované vzdělávací programy pro školy tak do Centra Bohuslava Martinů přivedly v průběhu roku 2010 na **18.400 studentů a žáků.** Těmito čísly je jednoznačně prokázáno, že postupné naplňování *Vzdělávací strategie Městského muzea a galerie Polička na léta 2009 – 2014* je tou správnou cestou. Proto plánujeme v kulturní a výchovně-vzdělávací činnosti nadále pokračovat a připravit nejen pro školy, ale i širokou veřejnost řadu zajímavých výstav a kulturních akcí.

## **ODBORNÁ ČINNOST ORGANIZACE**

### **- sbírkotvorná činnost**

V roce 2003 byly sbírky muzea zapsány do Centrální evidence sbírek MK ČR pod názvem Sbirka Městského muzea a galerie Polička, která je členěna na tři podsbírkky – historickou, výtvarné umění a Bohuslava Martinů. Pro období 2005 – 2010 byla vypracována *Koncepce sbírkotvorné činnosti*, jež předkládá plán systematického doplňování sbírkových fondů. Nové exponáty jsou nabývány koupí nebo darem tak, aby vhodně doplňovaly vytvořený profil podsbírek. Priority přírůstků jsou dány jednak významem exponátů ve vztahu k příslušné podsbírcce a jednak finančními možnostmi organizace. Sběrná oblast je vymezena územím Poličska, tj. přibližně rozlohou bývalého poličského okresu s příslušnými přesahy v případě fondu Bohuslava Martinů a obrazárny rodu Hohenemsů.

V průběhu roku byly do sbírek muzea darem získány tři litografie Zbyška Siona (*Tanečnice, Vratká postava a Hlava na hlavě*). Do školní třídy Bohuslava Martinů bylo darováno harmonium z roku 1870. Za nejcennější přírůstek je považován dar pana profesora Míhule, který do fondu Bohuslava Martinů věnoval ze své bohaté osobní sbírky dvě alba s téměř pěti sty fotografiemi Bohuslava Martinů, Charlotty Martinů, členů rodiny, přátel apod.

### **- evidence, inventarizace a digitalizace sbírek**

Nově získané předměty byly řádně zpracovány v chronologické evidenci a zapsány do přírůstkové knihy. V průběhu roku bylo postupně inventarizováno 2.025 inventárních čísel. Jedná se o soubor obrazů a grafik G os 193 - 225, G on 137 - 186, G gn 404 - 605. Z knihovního fondu byla inventarizována řada K 3354 - 3855 a ze sbírky skla celý soubor Hs 1 - 1239 včetně nových přírůstků z roku 2009.

V programu pro evidenci a dokumentaci sbírkových předmětů DEMUS bylo v průběhu roku zpracováno z historické a výtvarné podsbírkky 3.121 sbírkový předmětů z fondů Hs 1 - 1239, Hf 43-1717, G on 181 - 186 a G gn 404 - 605, souběžně bylo digitalizováno na 1.317 sbírkových kusů. Ze sbírek Bohuslava Martinů bylo externí firmou dle požadavků a objednávky Institutu Bohuslava Martinů digitalizováno celkem 1.477 fólií, Aa 52, Aa 53, Aa 69, Ab 98, Ab 105, Ab 106, Ab 107,

Ac 117/1-5, Ac 128, Ac 129, Af 254, FAa 32 a FAa 43. V muzejních podmínkách byly naskenovány notové autografy Aa 52, Aa 53, Aa 69, Ab 98, Ab 105, Ab 106, Ab 107, Ac 117/1-5, Ac 128, Ac 129, Af 254, FAa 32, FAa 43, D 3/96, Aa 4, Aa 32, Ab 88, FAa 52, fotografie Fbm 218, Fbm 219, korespondence: Kr 26, Ksn 666, Kkš 899, 913, 923, 948, 962, 965, 987, 988, 1031, 1051 a nenotové autografy: Na 8 – 13, 15 – 17, 19, 20, 23, 24, 28, 60, 61, N 124.

Dle odborného posouzení a vyjádření restaurátorky papíru byla řádně uložena do archivních obalů a krabic korespondence PBM Kr 1 - 220 a zrestaurovaný soubor PBM Kmš 708 - 738 (celkem 250 fólií). Toto uložení je prevencí před nepříznivými vlivy prostředí a jsou tímto způsobem snižovány hodnoty kyselosti papíru, které sbírky Bohuslava Martinů nejvíce degradují.

V roce 2010 získalo Městské muzeum a galerie Polička prostředky na zařízení pracoviště pro digitalizaci sbírek z programu ISO B na evidenci a dokumentaci movitého kulturního dědictví, který vyhlásilo Ministerstvo kultury ČR. Cílem projektu bylo zřídit a zprovoznit pracoviště pro digitalizaci a na kvalitní úrovni začít se systematickou digitalizací muzejních sbírek - *Bohuslav Martinů, umělecké a historické sbírky*. Pro potřeby digitalizace byla vyhrazena samostatná místnost (30 m<sup>2</sup>) a pracoviště bylo v období listopad až prosinec ve spolupráci s odborníkem vybaveno potřebnou technikou a zařízením. Z prostředků grantů byla pořízena tato technika a zařízení digitalizačního pracoviště: digitální jednooká zrcadlovka Nikon D 5000 tělo, náhradní baterie originál Nikon, dálková spoušť RCR Nikon, karta San Disc 4 Gb 2 kusy, karta Kingston 4 Gb 2 kusy, přídatný blesk Nikon SB 600, dobíječka Fomei SMART NiCD + 4 baterie 2700 mAh, objektiv základní Nikkor 18 – 70 /3,5 – 4,5, objektiv tele Nikkor 70 – 300 mm 4,5 – 5,6, objektiv makro Nikon 60/2,8 Micro AF – SED, fotobrašna Profí point L, rozměry 40 x 20 x 24 cm, stativ těžký Alumin Pro 604,3 d hlava, výška 160 cm, váha 2,380 kg, stativ lehký malý Promotion G, 3 D hlava, v 133 cm, váha 720 g, 4x světlo halogen Studio Basic Hobby s deštníky, žárovky 500W náhradní 8 kusů, stůl foto Fototable Big Table velký - šířka 130 cm, světlo přenosné Hobby halogen 500 W 8 kusů, stojan pro pozadí s držákem Variable Pack – dva stojany, tyč 140 cm, pozadí šířka 140 cm bílé, šedé, černé, reproduční tyč s držákem CS 920, prodlužovací šňůry 4 kusy, externí záložní disk WD Elements Desktop 1TB.

V závěru roku byl rozšířen pracovní úvazek jednoho z kurátorů sbírek z 0,5 na 1,-. Pracovník bude pověřen výhradně digitalizací sbírkových předmětů, zpracováním získaných dat, jejich řádnou evidencí a archivací. Současně byli určeni tři odborní pracovníci, kteří byli zaškoleni a absolvovali několikadenní seminář, kde získali nejen základní znalosti v oboru fotografie, ale naučili se především používat fotografickou techniku. Seminář byl veden formou praktických ukázek a samostatných úkolů a individuálních zadání, při kterých si zaměstnanci v praxi vyzkoušeli jednotlivé funkce fotoaparátu i pomocných a přídatných zařízení, kterými je pracoviště vybaveno. V následujícím roce 2011 bude tímto odborně i personálně zajištěn provoz pracoviště pro digitalizaci sbírek.

#### **- ochrana a zabezpečení sbírek**

V závěru roku 2009 byla dokončena výstavba muzejního depozitáře. Na první čtvrtinu roku byly proto naplánovány přípravné práce, které předcházely přesunu sbírek do nových prostor. Jednalo se především o důkladné ošetření stávajících sbírek od plísně a živočišných škůdců, aby se předešlo a zabránilo znečištění nového depozitáře. Následně došlo k časově náročnému a systematickému stěhování sbírek ze stávajících depozitářů, které vyžadovalo spolupráci všech kurátorů a odborníků muzea. Souběžně byl správcem sbírek navržen přesný plán práce, vypracovány lokační

karty, další evidenční pomůcky, stanoven způsob a zásady správy depozitářů a určení podmínek ukládání, ochrany a manipulace se sbírkami. V průběhu roku 2010 tak byly postupně přesunuty sbírky obrazů, skla, textilu, nábytku, keramiky a soubor starých tisků. Pro tyto účely byl zakoupen materiál na balení a uložení jednotlivých předmětů (odkyselený papír, nebarvené plátno bez chemických úprav, tyče a ramínka na zavěšení textilu).

V závěru roku 2010 byl zcela zprovozněn EPS a organizace byla připojena na pult centrální ochrany HZS Pardubického kraje. Tím bylo docíleno dostatečného zabezpečení a ochrany muzejních sbírek, výstavních sálů i celé organizace. Současně byla vytvořena v prostoru nového depozitáře mechanická zábrana v oblasti větrací šachty, která zabrání průniku nežádoucích osob.

#### **- restaurování a konzervování sbírek**

V roce 2010 byly získány prostředky z grantů Ministerstva kultury a Pardubického kraje na restaurování obrazu *Pohled na Hohenems* od Anthoni Bayse, (G os 186, olej na plátně 92,5 x 266,5 cm). Odborný zákrok provedla akademická malířka a restaurátorka Radana Hamsíková. Restaurátorka papíru Jana Kovandová odborně ošetřila soubor korespondence Bohuslava Martinů Miloši Šafránkovi (PBM Kmš 708 – 893).

#### **- badatelská činnost**

Jedinečné historické a umělecké sbírky muzea a obsáhlý archiv Bohuslava Martinů, který zahrnuje rukopisné partitury, korespondenci, rodinné dokumenty, notové tisky, koncertní programy, fotografie, scénické a kostýmové návrhy, jsou odborníkům i návštěvníkům z řad široké veřejnosti k dispozici v nově vybavené badatelně. Její součástí je i regionální a všeobecná muzikologická knihovna, fonotéka a audiovizuální technika s možností poslechu nahrávek děl Bohuslava Martinů. Provoz badatelný a režim zacházení se sbírkami jsou stanoveny v badatelském řádu. V roce 2010 využilo badatelských služeb organizace 26 osob (34 návštěv).

#### **- muzejní výpůjčky**

Již od svého vzniku v roce 1998 se dotykové výstavy *Doba měst a hradů, husitské války a Od doby kamenné do doby slovanských hradišť* těší velkému zájmu veřejnosti. V roce 2010 putovala výstava o středověku do Muzea Kroměřížska, kde byla zahrnuta do výstavního projektu *Expedice středověk* (1. 4. – 30. 6. 2010). Druhá výstava o pravěku byla propůjčena do Muzea Vysočiny v Jihlavě (4. 5. - 20. 6. 2010).

V roce 2003 byl na následujících osm let pro stálou expozici Muzea Novojičínska, které sídlí na zámku Kunín, zapůjčen soubor 14 portrétů Hohenemsů. V roce 2010 byla pro stálou expozici hradu Svojanov bezúplatně zapůjčena na dobu dvou let další kolekce nábytku a dýmek. Dále je na hrad dlouhodobě zapůjčen soubor nábytku, obrazů a vyřezávaných dveří.

V rámci spolupráce s Muzeem vesnice v Dolním Újezdě byly na výstavu *330. výročí selského povstání na Litomyšlsku* (5. 8. - 31. 10. 2010) zapůjčeny sbírkové kusy z textilních sbírek. Pro účely výstavy *Koloniál u pana Bajzy aneb historie obchodu a obchodování* byla Dětskému muzeu v Brně zapůjčena výzdoba prodejního pultu v podobě mořské panny a vývěsní štít se symboly obchodu. Dále se organizace zapůjčením svatebních šatů a doplňků podílela na výstavě *Když se řekne ano*, kterou v období od 28. 7. 2010 do 30. 11. 2010 uspořádalo Městské muzeum v Ústí nad Orlicí.

V listopadu roku 2010 byl organizaci z Nadace Bohuslava Martinů zapůjčen velice vzácný a významný soubor autografů, fotografií a korespondence Bohuslava Martinů, jež se nadaci podařilo v uplynulých letech nashromáždit, a které budou dlouhodobě uloženy v archivu Bohuslava Martinů a zájemcům zpřístupněny k nahlédnutí a prostudování. Podnětem pro toto rozhodnutí je závěť manželky skladatele Charlotty Martinů, jejímž přáním bylo shromáždit odkaz Bohuslava Martinů právě v Poličce. Soubor zahrnuje nejen zmíněnou závěť Charlotte Martinů z roku 1977, ale také osobní předměty - bibli, adresář a obálku se zdravotní dokumentací Bohuslava Martinů, rukopisy, fotografie a rozsáhlou korespondenci.

### **- ediční a publikační činnost**

V roce 2010 vydalo Městské muzeum a galerie Polička ve spolupráci s Ostravským muzeem a Národním památkovým ústavem v Brně publikaci *Ztracené a opět nalezené obrazy hohensemské galerie s příběhem ztraceného syna*, (formát 19 x 25 cm, 19 stran). Autorem textu je PhDr. David Junek. Publikace byla vydána také v německé verzi *Der verlorene Sohn - verloren geglaubte und wiedergefundene Bilder der Gemäldegalerie von Hohenems*.

V červnu v rámci tradiční akce *Čas pro neobyčejné zážitky* byla představena trasa po místech spjatých s Bohuslavem Martinů. U této příležitosti byl vydán tištěný *Průvodce Poličkou po stopách Bohuslava Martinů* s dobovými fotografiemi a přehledem míst, která jsou zaznačena v orientační mapce. V závěru roku 2010 byla znovu vydána v nákladu 1500 kusů publikace *Gotické opevnění města* (formát A5, 39 stran).

Publikační činnost - hudební časopis *Harmonie* (07/2010 Centrum Bohuslava Martinů v Poličce, 12/2010 *Z těch dědů a bab...z nich jsem a vracím se k nim znova*), *Martinů Revue* (angl., rubrika Kukátko do CBM, článek o Roku Martinů v Poličce 2010), Svitavský deník a Jitřenka.

### **- propagační činnost**

V minulých letech byly na prezentaci Centra Bohuslava Martinů vynaloženy nemalé finanční prostředky, neboť úroveň a kvalita propagace je pro zviditelnění organizace a pravidelnou informovanost veřejnosti klíčová. Vytvořením jednotného grafického stylu a logotypu byly veškeré nabízené služby organizace soustředěny pod hlavičku Centra Bohuslava Martinů. Pro účely propagace slouží tištěné letáky ve dvou provedeních, které informují o nabídce centra a představují nově zpřístupněné expozice.

Svépomocí byl v omezeném nákladu vytištěn přehledný informační leták, který obsahuje základní údaje o návštěvní době, provozu a charakteru prohlídky gotického opevnění města, rodné světničce Bohuslava Martinů ve věži kostela sv. Jakuba a galerijních expozicích v barokní radnici.

Pro účely propagace všech akcí, které se v Centru Bohuslava Martinů konají, byl vytvořen souhrnný plakát a leták s jednotnou hlavičkou, který potencionální návštěvníky každý měsíc informuje o plánovaném programu. Na každou připravovanou výstavu či plánovanou akci upozorňují samostatné plakáty a pozvánky. V uplynulých letech byla ve městě vytvořena síť stálých informačních vitrín a míst, kam jsou propagační materiály umístovány zdarma. O probíhajících i připravovaných akcích je však nutné informovat širokou veřejnost také prostřednictvím vývěsních ploch města, které spravují T.E.S. s.r.o., a kam jsou plakáty vylepovány za úhradu.

Nezbytností jsou přehledné a jasně strukturované internetové stránky, kde si zájemce jednoduše vyhledá potřebné informace. Redakční systém dovoluje upravovat a aktualizovat texty, vkládat nové články a zprávy dle potřeby zadavatele. Tím je zaručena aktuálnost všech zveřej-

něných informací. Velká pozornost byla věnována mediální prezentaci v regionálních a celostátních denících, rozhlase a na internetu.

## KULTURNÍ ČINNOST ORGANIZACE

### - průvodcovské služby

Organizace zajišťuje průvodcovské služby, které zahrnují nejen návštěvu výstav a expozic v Centru Bohuslava Martinů s celoročním provozem (*Historie města Poličky a okolí, Sklářství na Horácku, Barevný svět Bohuslava Martinů a Třída Bohuslava Martinů*), ale také prohlídky galerijních expozic v barokní radnici (*Staré a moderní umění na Poličsku, Bohuslav Martinů ve výtvarném umění, Obrazárna rodu Hohenemsů*) a výstup na ochoz gotického opevnění, kam je přístup pouze v době letní sezóny od dubna do října. Rodná světnička Bohuslava Martinů ve věži kostela sv. Jakuba byla v roce 2010 zpřístupněna pouze omezeně. Z důvodu rekonstrukce se ve světničce nenachází žádné vybavení, nábytek apod., návštěvníci však mohli vstoupit přímo do místnosti, kterou obývala rodina Martinů. Částečně byla zpřístupněna jižní a východní strana ochozu, výhled na město byl však zastíněn lešením.

Nezbytnou součástí provozu organizace se stal vstupní vestibul, kam byl soustředěn prodej vstupenek, upomínkových předmětů i zázemí pro průvodce. V sále je zpřístupněný internet a prostor současně slouží k poskytování informačních služeb nejen pro turisty, ale i místní obyvatele. Sál je prostorný a pojme větší množství návštěvníků. Slouží jako záchytný a orientační bod, kde začíná prohlídka Centra Bohuslava Martinů, a odkud návštěvníci vycházejí v doprovodu průvodce na prohlídku radnice, rodné světničky Bohuslava Martinů i hradeb. Ve vstupním vestibulu byl v březnu 2010 instalován interaktivní objekt s názvem *Kyvadlo*, jehož autorem je výtvarník Marek Rejent. Objekt přitahuje pozornost malých i dospělých návštěvníků, neboť jim umožňuje čarovat a na kamenné ploše vykroužit z bílého jemného písku zajímavé obrazce.

### - výstavní činnost

Rozšíření a členění výstavních ploch muzea mělo významný vliv na koncepci výstavní činnosti, neboť umožnilo připravit jednu rozsáhlou výstavu a využít oba sály nebo přichystat dvě menší souběžně běžící výstavy. K instalaci krátkodobých výstav sloužil jak velký výstavní sál a malé výstavní sály, tak také třída Bohuslava Martinů. V roce 2010 bylo v Centru Bohuslava Martinů připraveno pro veřejnost osm tematických výstav. Galerijní expozice hostily v uplynulém roce dvě výstavy výtvarného umění.

Interaktivní výstava *Branou muzea do středověku aneb výstava Doba měst a hradů, jak ji ještě neznáte...* byla instalována ve výstavních sálech centra od 16. ledna do 25. dubna 2010. Návštěvníci se dozvěděli řadu zajímavostí a na vlastní kůži si vyzkoušeli, jak se žilo na hradě, v podhradí i na bitevním poli. Poznali tíhu brnění i půvab historického šatstva, neboť pro malé i velké návštěvníky zde byly připraveny repliky dobových oděvů, klobouků, šperků, náradí a náčiní, pomůcek útrpného práva a mnohé další. Na zájemce o válečnou tematiku čekala kolekce zbroje a zbraní, ale také maketa koně k vyzkoušení role válečného jezdce či fragment husitské vozové hradby. K dispozici byly seříznuté husí brky, horizontální tkalcovský stav, gotická vitráž ze skleněných čtverců, výroba pečeti, ražba mincí, stolní hry, hudebních nástrojů a řada dalších zajímavých předmětů, které byly lidem v minulosti k užítku či potěšení.

V termínu od 7. dubna do 5. května 2010 prezentoval ve výstavních sálech centra své práce **výtvarný obor Základní umělecké školy Bohuslava Martinů v Poličce**. V rámci každoročních putovních výstav měst České inspirace se v Poličce v termínu od 10. do 30. dubna 2010 konala výstava obrazů **Davidu Bartoně**.

Tyto dvě drobné výstavy vystřídala 15. května 2010 rozsáhlá výstava **Zrzavý Martinů aneb Pojd'te si hrát s panem malířem Janem Zrzavým a skladatelem Bohuslavem Martinů**. Výstava byla zaměřena na umělecké přátelství skladatele s Janem Zrzavým a kromě společných životních osudů i estetických názorů představila oba umělce v opačných rolích – Martinů jako výtvarníka a Zrzavého jako milovníka hudby. Návštěvníky s dětmi jistě zaujala interaktivní část *Pojd'te si hrát s panem malířem Janem Zrzavým* a výtvarné znalce originální grafiky zapůjčené z Moravské galerie v Brně a z Galerie moderního umění v Hradci Králové. Výstava trvala do 25. července 2010.

Na závěr léta byla pro veřejnost připravena výstava **Papírový svět - origami, papírové modely, vystřihovánky**, na jejíž organizaci se podílela Česká origami společnost a Centrum papírových modelů o. s. Výstavní sály Centra Bohuslava Martinů byly věnovány skládání, tvoření a kreativní práci s papírem. Výstava byla rozdělena na dvě tematické části. Ve velkém sále se představilo neobyčejné origami, tj. tradiční japonské umění skládání rozličných motivů z papíru - velkoformátové masky, sbírka papírových brouků, závěs tisíce jeřábů, popínavé rostliny, květinové girlandy i drobné šperky. Malé výstavní sály byly věnovány historii, ale i současnosti vystřihovánek a papírových modelů. Vystaveny byly bezmála dvě stovky exponátů - modely lodí, letadel, aut i historických staveb. Ukázky doplnily i modely v neslepené podobě. Pro ty, kteří se nejen rádi dívají, ale současně vyrábějí, byly připraveny hravé koutky, kde si vyzkoušeli nejen svou zručnost, ale i pečlivost a trpělivost. Pro malé i velké byly určeny sobotní výtvarné dílny plné tvoření a hraní s papírem. Do programu byly zařazeny také speciální odpolední kurzy skládání origami pod vedením zkušených lektorů. Více viz kulturní činnost.

V závěru roku 2010 připravilo Centrum Bohuslava Martinů ve spolupráci s Betlemáři Poličska vánoční výstavu betlémů a vánočních tradic **Pospěšte k Betlému, k Ježíšku malému...** Výstava byla zahájena v neděli 21. listopadu. Vernisáže se zúčastnilo na 317 návštěvníků, což je na poličské poměry skutečně nevídaný počet. Z historických betlémů byl k vidění vyřezávaný betlém vytvořený poličským občanem Josefem Svobodou v první polovině minulého století. Současnou tvorbu zastoupil vyřezávaný betlém Jaroslava Škrance z Rohozné, keramický Ireny Švecové z Litomyšle, pletený z vlny Marie Novotné z Poličky, keramický a šitý od Anny Tumové, betlém broučků Mirka Andrleho, betlém Josefa Lněničky a několik menších betlémů Ireny Pletichové. Dále prezentovali svá díla František Malý st. a ml., a rodina Jílkova ze Sebranic, Jiří Malý z Korouhve, Zdeněk Bukáček z Krouny, Marie Kvapilové z Proseče, Iva Lišková z Makova a Terezie Uherková z Bystrého, odkud bylo zapůjčeno také několik starších betlémů. Snad největší zajímavostí byly pro návštěvníky dva pohyblivé betlémy bratří Mrázových z Horního Újezda a Zdeňka Elčknera z Bystrého. Další zajímavé betlémy zapůjčilo na výstavu muzeum v Hradci Králové, Regionální muzeum ve Vysokém Mýtě, Muzeum betlémů v Třebechovicích pod Orebem a Městské muzeum a galerie ve Svitavách.

Již v roce 2009 se uskutečnila první z výstav ve třídě Bohuslava Martinů, která zahájila cyklus drobných tematických výstav, které se budou v průběhu roku pravidelně v souladu s ročním obdobím obměňovat a představí tradiční lidové zvyky a obyčeje, které nás od pradávna doprovází. Výstava **Probouzení jara** přiblížila návštěvníkům svátky jara a velikonoční čas se všemi zvyky a tradicemi - vynášení smrtky či malování kraslic a pletení pomlázek. Výstava se konala v termínu

od 1. března do 25. dubna 2010. Výstava *Kterak pan učitel ku vzdělání a dobrým mravům svá dítkta vedl...* zavedla návštěvníky do školní výuky před více jak sto lety, seznámili se nejen s průběhem vyučování, ale také s Komenského mravoučným desaterem, které např. říká: *Bud' skromný, ne nestydatý, mlčenlivý, nikoliv mluvný! Když kdo mluví, mlč; když tobě co praví, poslouchej...* Vystaveny byly také vyučovací pomůcky z kabinetu měšťanské školy - Kolumbovo vejce, Faradayova klec, camera obscura, Morseův telegraf, ale např. také vysvědčení poličského rodáka V. E. Šaffa a mnoho jiných zajímavých předmětů. Výstava byla k vidění v termínu od 25. května do 26. září 2010. Drobná výstava o všem, co je spojené s úrodou, sklizní a nadcházejícím podzimem *Jak náš pradědeček s prabábi ourodu hojnou z pole sklízeli a dlouhé zimní večery na Horácku trávili...* se konala od 12. října do 23. prosince 2010. Výstava přiblížila tradice a zvyklosti spojené se sklizní úrody, chladnými večery a přípravou přírody i lidských obydlí na zimu. Návštěvníci se dozvěděli, jak dříve lidé na Horácku trávili dlouhé zimní večery, a jak nejen hojnou úrodu a sklizeň uskladňovali, ale také jak dokázali beze zbytku zužitkovat a zpracovat veškeré suroviny, které jim příroda nabízela.

*Stěna pro jedno dílo* je umístěna ve vstupní chodbě Centra Bohuslava Martinů mezi významnými poličskými rodáky a nabízí prostor k prezentaci současných umělců Poličska. Nejedná se o výstavu, ale o drobný medailonek jednotlivých autorů s ukázkou jejich tvorby. V průběhu roku 2010 tak bylo postupně představeno jedenáct regionálních fotografií – dokumentaristů atmosféry a dění kolem nás - Jiří Hájek, Jaroslav Mareš, Karel Vondrák, Petr Klein, Ing. Adolf Klein, Ing. Slávka Kleinová, Vladimír Vraspír, Jiří Urbánek, Roman Ehrenberger, Pavel Joneš a RNDr. Jan Záruba se svou sestrou Zlatou Kašparovou.

V roce 2010 jsme si připomněli 100. výročí narození *Františka Bukáčka* - malíře Českomoravské vysočiny, který obdivoval louky kolem řeky Svratky, zalesněné kopce, kamenité stráně, ale především mikrosvět květin a kytic. Využíval své schopnosti vidět a charakterizovat výtvarnými prostředky vlastnosti předmětů a přirozeně dělil svoji pozornost mezi portrét, krajinomalbu, zátiší a květiny. Posléze však největší díl pozornosti věnoval zátiším a hlavně květinám. Ty ho uchvacovaly nekonečným bohatstvím barev a tvarů. Zejména proto se na instalaci výstavy ve výstavních sálech galerie podílela také Střední škola zahradnická Litomyšl, která výstavní sály vyzdobila květinovými vazbami podle motivů obrazů Františka Bukáčka. Výstava se konala v termínu od 19. června do 3. října 2010

V neděli 10. října byl ve výstavních sálech galerie zahájen již 63. ročník *Uměleckého salonu v Poličce*. Výstava představila více než 20 absolventských děl studentů Akademie výtvarných umění v Praze. Kromě nejpočetněji zastoupené malby, grafiky a plastiky zhlédli návštěvníci i model architektonického návrhu, videoprojekce a dvě zajímavé a zábavné instalace, z nichž snad největší ohlas vzbudila interaktivní haptická instalace Terezie Honsové s názvem *Doma*. V rámci výstavy si jistě přišel na své každý zájemce o moderní umění.

#### **- kulturní činnost**

V roce 2010 se poprvé uskutečnilo neobyčejné zahájení sezóny v galerijních expozicích *Radnice známá, ale nepoznaná*. Připravený byl bohatý program pro všechny, kteří chtěli prozkoumat zákoutí poličské radnice a prohlédnout si skvosty galerijních sbírek. Akce se uskutečnila v sobotu 24. dubna 2010 od 14.00 do 22.00 hod. Expozicemi starého umění provedly návštěvníky postavy z obrazů i samotní umělci v dobových kostýmech. Návštěvníci se setkali se s šlechtici z rodu Hohenemsů, ocitli se v dílně sochaře V. E. Šaffa nebo rytce Michaela Renze.



Po celou dobu měli také jedinečnou příležitost nahlédnout do jindy nepřístupné komory nad gotickou kaplí v radniční věži, prohlédnout si hodinový stroj v radniční věži nebo se jim naskytl neobvyklý pohled do barokní kaple sv. Františka Xaverského z oratoře v druhém patře. Zájemci mohli také nahlédnout do galerijních sbírek a se znalcem si prohlédnout sbírku grafických listů Jiřího a Vladimíra Šindlera, Bořivoje Borovského či Ludmily Jandové. V expozicích moderního umění byl připravený výtvarný program, který hravou a zábavnou formou seznámil děti i jejich rodiče s vystavujícími autory i samotnými díly.

Pro veřejnost jsou každoročně připravovány zájezdy po kulturních a historických památkách České republiky, pro které se vžil název **Cesty za uměním**. První z cest - *Svět gotických katedrál* - zavedla zájemce do Kutné Hory, Sedlece a Kolína a představila jim vrchol technického umění středověku. Výlet se konal v sobotu 8. května 2010. V druhé polovině roku 11. září 2010 se uskutečnila *Cesty za uměním* s podtitulem *Moravská Třebová - zapomenutá perla renesance a baroka*. Účastníci zájezdu tak měli jedinečnou příležitost zavítat do míst, která obyčejný návštěvník většinou jen letmo mine. Se zasvěceným průvodcem navštívili interiéry zámku, radnice, měšťanských domů i kostelů v Moravské Třebové a vystoupali na Křížový vrch.

11. ročník nočního putování městem Poličkou **Čas pro neobyčejné zážitky** se uskutečnil v sobotu 5. června 2010. U této příležitosti byl vydán tištěný *Průvodce Poličkou po stopách Bohuslava Martinů* a představena trasa po místech spjatých s Bohuslavem Martinů. Volně přístupné byly také expozice Centra Bohuslava Martinů. V expozici *Historie města Poličky* byl nově zpřístupněn trh, na kterém prodávala obchodnice textil a podávala informace o dobových mírách a platidlech. Ožila také třída Bohuslava Martinů, kde měli návštěvníci příležitost usednout do školních škamien, psát na břidlicové tabulky nebo se krasopisně podepsat inkoustem a perkem. Do centra během večera zavítalo na 1100 dospělých i dětských návštěvníků. Bohatý kulturní program na muzejním dvoře zrealizovala Městská knihovna Polička. Do večerní akce se zapojila také Základní umělecká škola Bohuslava Martinů, Mozaika, Síň řemesel, Art Studio Gracias, ZŠ Masarykova, ZŠ Na Lukách, Hasičský záchranný sbor Pardubického kraje a SOUo a SOŠ SČMSSD - Polička, s.r.o.

V průběhu roku byly k některým z výstav připraveny **tematické pořady, odpolední dílny a kurzy**. V rámci výstavy *Papírový svět* se uskutečnilo celkem 15 tvořivých dílen, kde se z barevných papírů skládali krabičky, rostliny, zvířata, pravěcí tvorové, přání, obálky, obaly, tašky, lampy, svítidla nebo šperky. Jedna z dílen byla věnována modulárnímu origami a japonské kusudamě. Ve spolupráci s o. s. MaTami byl v rámci výstavy *Papírový svět* připraven **charitativní víkend Na křídlech jeřába**, který se uskutečnil v rámci Festivalu 555 ve dnech 21. a 22. srpna 2010. Cílem akce bylo podpořit Dětský domov v Poličce, neboť právě jeřáb, japonsky *orizuri*, je v Japonsku od nepaměti symbolem štěstí a spokojeného života. Každý, kdo zavítal na výstavu a poskládal jeřába, tak přispěl na dobrou věc.

K výstavě *Jak náš pradědeček s prabábi ourodu hojnou z pole sklízeli a dlouhé zimní večery na Horácku trávili...* byla připravena odpolední dílna **Malovaný špalíček - panenka i vojáček**, kde si děti vyrobily dřevěnou hračku. Pomocníkem jim byl pan Zdeněk Bukáček, pokračovatel téměř stoleté tradice výroby krounských soustružených dřevěných hraček - panenek, koníků, husarů, kominíků, vojáčků apod. Akce se konala v sobotu 13. listopadu 2010.

Výstava betlémů byla v předvánočním čase obohacena o ukázky tvorby lidových řemesel. V neděli 28. listopadu se konala první adventní **Neděle provoněná dřevem**, kde návštěvníci přihlíželi práci zkušených řezbářů a viděli, jak jim pod rukama ožívají postavy z příběhu o narození

Ježíška. Sami se naučili pracovat s kukuřičným šustím. Následující víkend 5. prosince se konala druhá adventní **Neděle rozzářená svíci**, kde si zájemci vyrobili svícen na vánoční stůl a pro své blízké vytvořit novoroční přání nebo jmenovky na vánoční dárky. Třetí adventní **Neděle s vůní skořice** se uskutečnila 12. prosince. Zdobily se tradiční vánoční perníčky, k vidění i vyzkoušení byly také jednoduché ozdoby z patchworku. Poslední předvánoční neděle 19. prosince se konala **Neděle sváteční**, která se nesla v duchu krátké říkanky „*Než zazvoní zvoneček, ozdobme si stromeček...*“ V průběhu odpoledne vystoupil pěvecký sbor z poličského gymnázia, který si připravil krátký vánoční koncert.

V květnu byla pro veřejnost připravena beseda nad obrazy a představení nové publikace **Ztracené a opět nalezené obrazy hohenemské galerie s příběhem ztraceného syna**. V září se konal vzpomínkový večer u příležitosti **200. výročí narození českého buditele a kněze Josefa Václava Justina Michla**. Beseda byla spojena s ukázkou originálů rukopisu románu T. Novákové *Drašar* a vlastního životopisu J. V. J. Michla, které jsou uloženy ve sbírkách Městského muzea a galerie Polička. V závěru roku byla v rámci výstavy betlémů připravena přednáška **O ústeckých malovaných papírových betlémech a jejich malířích**.

#### - vzdělávací činnost

Vzdělávací potenciál muzeí a galerií je nepopíratelný. Městské muzeum a galerie Polička proto usiluje o systematickou a vzájemnou spolupráci se školskými zařízeními, která by byla prospěšná pro obě strany. Poličská školská zařízení jsou již dlouholetým a perspektivním partnerem organizace. Spolupráce probíhá na několika úrovních. Mateřské, základní školy i víceleté gymnázium využívají nabídku muzea pravidelně, navštěvují výstavy a účastní se vzdělávacích programů. Současně spolupracují na odborné úrovni, poskytují konzultace, metodickou pomoc a podílí se na přípravě konkrétních didaktických materiálů.

V roce 2010 byla v expozicích i ke krátkodobým výstavám připravena řada vzdělávacích projektů, které byly svým zaměřením i obsahem přizpůsobeny schopnostem a znalostem žáků na různé úrovni základního i středoškolského vzdělání. Realizované vzdělávací programy přivedly do Centra Bohuslava Martinů v roce **2010 na 18.400 studentů a žáků z celkového počtu 31.469 návštěvníků**. Realizované programy navštívilo v průběhu roku **celkem 775 školních skupin**. (Porovnání s rokem 2009 - 470 školních skupin, 2008 - 360 školních skupin.)

Doprovodné programy byly připraveny k vybraným krátkodobým výstavám a nabídka pro školy byla dále rozšířena o speciální vzdělávací program k expozici Sklářství na Horácku s názvem **Křehká krása skla**, který je určen pro I. stupeň základního vzdělávání. Dětem aktivní a názornou formou přibližuje bohatou sbírku skla a sklářských výrobků, které se na Horácku vyráběly v uplynulých staletích. Představuje sklo nejen jako užitečný materiál, který každý den používáme v běžném životě, ale rovněž jako krásný křehký výrobek. Děti se seznámí s různorodostí, bohatostí tvarů a rozmanitostí vzorů a samy si navrhnu dekory skleněné nádoby. Skutečné nářadí a náčiní, které sklářští mistři v minulosti používali, si žáci dokonce mohou vzít do rukou a prohlédnout. Ke zhlédnutí je připravený krátký dokument, který zachycuje postup výroby skleněného poháru a mísy. Žáci tak současně uvidí, jak se nářadí v praxi používá a k čemu slouží. K programu jsou připraveny pracovní listy.

K historii města Poličky byl připraven program **Výlet do středověku**, který je zahájen u modelu města Poličky, poté následuje výstup na hradební ochoz gotického opevnění města, jež patří k nejlépe dochovaným městským fortifikacím v České republice. Program zahrnuje

návštěvu expozice *Historie města Poličky*, která seznamuje poutavým způsobem s historií královského věnného města Poličky od doby jejího založení českým králem Přemyslem Otakarem II. v roce 1265 až do současnosti. Žáci zde mohou vyzkoušet celou řadu činností, např. postavit ze stavebnice město v jeho středověké podobě, obléci si část zbroje, vzít do ruky meč a nasadit přilbici nebo drátěnou košili. Na chvíli se ocitnou v roli ostrostřelce na střelnici či účastníka městského trhu, na němž získají přehled o dobových platidlech a zboží.

Vzdělávací programy k expozici *Barevný svět Bohuslava Martinů*, který by žákům přiblížil životní etapy a tvorbu poličského rodáka Bohuslava Martinů, se v roce 2010 zrealizovat nepodařilo. V průběhu roku však byly zpracovány podklady a prostudována základní studijní literatura. Muzikoložka Lucie Jirglová připravila dvě základní sady otázek pro žáky I. a II. stupně základních škol, které jsou základem pracovního listu, jež bude součástí zamýšleného programu.

## **PROVOZ ORGANIZACE**

### **- personální situace**

Od 1. září 2010 byla do funkce ředitelky organizace jmenována Mgr. Pavla Pavlíčková. Odborné zázemí Městského muzea a galerie Polička bylo v průběhu roku zajištěno čtyřmi pracovníky:

- kurátor podsbírky výtvarné umění (historik umění) a správce sbírek a depozitářů, při úvazku úvazek 1,-
- kurátorka podsbírky Bohuslava Martinů (muzikolog), úvazek v posledním čtvrtletí roku 2010 zvýšen na 1,-
- kurátorka podsbírky historické (historik) – úvazek 0,5
- dokumentátor a kurátor podsbírky historické (historik), úvazek 0,5

Etnografka byla v roce 2010 na mateřské dovolené.

O provoz organizace se staralo celkem sedm zaměstnanců, kteří mají kumulované funkce a v organizaci zastávají a obstarávají více činností:

- průvodcovská činnost, údržba a správa budov a plynové kotelny, instalace výstav, při úvazku do 1,-
- průvodcovská činnost, pokladní služby, při úvazku 1,-.
- průvodcovská činnost, kulturně a výchovně vzdělávací činnost, organizace, příprava a realizace výstav a vzdělávacích programů pro školní skupiny a veřejnost, při úvazku do 1,-.
- průvodcovská činnost, pokladní služby, propagační, kulturně a výchovně vzdělávací činnost, organizace, příprava a realizace výstav a vzdělávacích programů pro školní skupiny a veřejnost, (v průběhu roku 2010 došlo k navýšení úvazku na 1,-).
- hlavní pokladní, vedení skladu, pokladní a informační služby, průvodcovská činnost, úvazek 0,7.
- pokladní a informační služby, průvodcovská činnost, úvazek 0,2.
- účetní a správce rozpočtu, úvazek 1,-

Provoz muzea byl v období od dubna do září posílen sezónními průvodci zaměstnanými na dohodu o provedení práce, následně na dohodu o pracovní činnosti z řad studentů a důchodců.

Pro zajištění propagace Centra Bohuslava Martinů bylo v roce 2008 zřízeno speciální pracovní místo v rozsahu jednoho celého úvazku, které si rovným dílem rozdělily dvě osoby. Nejednalo se však o zaměstnance muzea, ale o pracovníky Městského úřadu Polička, kteří byli placeni z finančních prostředků získaných pro tyto účely od Evropské unie v operačním programu NUTS II Severovýchod. S ohledem na ukončení pracovního poměru obou zaměstnanců k 30. 9. 2010 a šetření prostředků organizace na účtu 521.30, byl Radce Markové v poslední čtvrtině roku 2010 zvýšen pracovní úvazek z 0,5 na 1,-, a nadále tak byla zajištěna systematická propagace organizace.

### **- získané granty**

V roce 2010 získalo Městské muzeum a galerie Polička v programu ISO B na evidenci a dokumentaci movitého kulturního dědictví, který vyhlásilo Ministerstvo kultury ČR prostředky na zařízení pracoviště pro digitalizaci sbírek ve výši 76.000,- Kč. Odborné pracoviště bylo možné zařídit díky 50% spoluúčasti zřizovatele, který přispěl částkou 76.000,- Kč. Pracoviště je zařízení účelně a umožňuje kvalitní digitalizaci nejen trojrozměrných sbírkových předmětů, ale současně plochých materiálů - pohlednic, fotografií, autografů, korespondence apod. Studio umožní provádět

systematickou evidenci sbírkových předmětů v elektronické podobě, což přispěje ke zpřístupnění muzejních sbírek odborníkům a badatelům ke studijním účelům, návštěvníkům formou prezentací v expozicích Centra Bohuslava Martinů i široké veřejnosti na internetu. Digitalizace je důležitá pro identifikaci sbírkových předmětů v případě krádeže nebo ztráty. Materiály v elektronické podobě se dále dají využít jako prevence poškození sbírkových předmětů snížením potřeby manipulace s nimi, k publikování (katalogy, publikace apod.) a k přípravě a realizaci výstavních projektů.

Organizace také uspěla s žádostí v programu ISO D na preventivní ochranu před nepříznivými vlivy prostředí a Ministerstvo kultury tak přispělo částkou 17.000,- Kč na restaurování obrazu *Pohled na Hohenems* od Anthoni Bayse. Cena restaurování obrazu byla vyčíslena na 55.000,- Kč. S ohledem na dodatečné snižování výše dotace se tak zřizovatel podílel na restaurování obrazu částkou 38.000,- Kč (spoluúcast 69%). V programu podpory preventivní péče o sbírky muzeí v Pardubickém kraji byly získány finanční prostředky na ošetření souboru korespondence Bohuslava Martinů Miloši Šafránkovi (PBM Kmš 708 – 893) ve výši 60.000,- Kč, město se podílelo částkou 65.000,- Kč.

V roce 2010 poskytla Nadace Bohuslava Martinů na pokrytí nákladů spojených s pracovním místem muzikoložky Lucie Jirglové příspěvek ve výši 200.000,- Kč. Pronájem souboru obrazů z kolekce rodu Hohenemsů byla získána částka 42.000,- Kč a za pronájem výstav *Od doby kamenné do doby slovanských hradišť a Doba měst a hradů, husitské války* bylo do rozpočtu organizace získáno celkem 30.000,- Kč.

#### **- ekonomika a účetnictví**

Viz samostatné výkazy pro zřizovatele a příslušné orgány státní správy.

#### **- kontroly**

Dne 6. dubna 2010 provedla Okresní správa sociálního zabezpečení ve Svitavách, zastoupená Eliškou Kozubíkovou v příspěvkové organizaci Městské muzeum a galerie Polička, **kontrolu pojistného a plnění úkolů v nemocenském pojištění a důchodovém pojištění za období 1. 5. 2008 - 28. 2. 2010**. Předmětem kontroly bylo ověření správného stanovení pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, tj. ověření rozdílu mezi skutečným a vykázaným stavem a plnění úkolů souvisejících s prováděním nemocenského pojištění a důchodového pojištění. Při kontrole nebyly zjištěny žádné nedostatky, a proto nebyla uložena žádná nápravná opatření.

Dne 11. května 2010 provedla Všeobecná zdravotní pojišťovna České republiky, v zastoupení Pavla Kleina, v příspěvkové organizaci Městské muzeum a galerie Polička **kontrolu plateb pojistného na všeobecné zdravotní pojištění a dodržování ostatních povinností plátce pojistného**. Jednalo se o periodickou kontrolu, která byla provedena **za období 1. 1. 2008 - 30. 4. 2010**. Ve výpočtu a odvodu pojistného nebyly kontrolou zjištěny žádné nedostatky a dle vyúčtování ze dne 20. 5. 2010 nebyl zjištěn žádný rozdíl v odvodu pojistného na všeobecné zdravotní pojištění za zaměstnance.

Dne 8. června 2010 byla zahájena **veřejnosprávní kontrola hospodaření příspěvkové organizace** Městské muzeum a galerie Polička, která byla zaměřena na dodržování § 27 - 37

a zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, na dodržování ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, a dále zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě. Kontrolou byly odhaleny závažná pochybení ve vnitřním kontrolním systému, dále nedostatky týkající se systému účetní evidence a účetních dokladů, podrobně viz. *Protokol o výsledcích veřejnosprávní kontroly hospodaření příspěvkové organizace* ze dne 28. 7. 2010. Okamžitě byla přijata opatření k nápravě zjištěných nedostatků, které byly do stanovených termínů odstraněny.

#### **- návštěvnost**

Městské muzeum a galerii Polička **navštívilo v roce 2010 celkem 31.469 osob.** (2009 - 22.148, 2008 - 18.003 osob). Expozice Centra Bohuslava Martinů oslovují nejen poličskou veřejnost, ale svou atraktivitou a tematickým zaměřením přilákají do města také turisty z celé České republiky i ze zahraničí. Úspěšně se také rozvíjí spolupráce se školskými zařízeními z Poličky a širokého okolí. **Realizované vzdělávací programy k expozicím a výstavám tak do Centra Bohuslava Martinů přivedly v průběhu roku 2010 na 18.400 studentů a žáků.** Těmito čísly je jednoznačně prokázáno, že postupné naplňování *Vzdělávací strategie Městského muzea a galerie Polička na léta 2009 – 2014* je tou správnou cestou. Proto plánujeme ve výchovně-vzdělávací činnosti nadále pokračovat a připravit nejen pro školy, ale i širokou veřejnost řadu zajímavých výstav a pořadů.

Z důvodu omezeného přístupu do rodné světničky Bohuslava Martinů byla celková návštěvnost oproti původnímu plánu nižší. V porovnání s obdobím, kdy byla v plném provozu, se pro návštěvu světničky rozhodlo pouze 1.367 osob (2009 - 1.756 osob, 2008 - 4.268 osob). Stav rodné světničky Bohuslava Martinů má bezesporu negativní vliv na příliv turistů a celkovou návštěvnost města - rodiště světoznámého skladatele Bohuslava Martinů - především v období letní sezóny, kdy omezená dostupnost světničky snižuje kulturní nabídku a atraktivitu města pro turisty.

#### **- spolupráce**

Programová nabídka kulturních organizací města a Městského muzea a galerie Polička se prolíná především v přednáškové činnosti. Aby nedocházelo ke střetu zájmů, byly některé akce plánovány společně s ostatními organizacemi a řada přednášek se tak v roce 2010 konala na půdě muzea, kde je k dispozici prostorný multifunkční sál s kapacitou šedesáti míst, vybavený kvalitní audiovizuální technikou a akce jsou nabízeny pod společnou hlavičkou Centra Bohuslava Martinů.

V roce 2010 se tak rozvíjela spolupráce s Městskou knihovnou Polička, která pro veřejnost v prostorách centra pravidelně připravuje divadelní představení pro děti, tematické přednášky a besedy, dále s o. s. Pontopolis, o. s. MaTami, Oblastní charitou Polička, Základní uměleckou školou Bohuslava Martinů a se základními a středními školami v Poličce a blízkém okolí. V prvním čtvrtletí roku 2010 byla nově navázána spolupráce s o. s. Náš Martinů, které pravidelně každý měsíc připravuje hudebně poslechový pořad *Pojďme na Martinů*. Přednášky a semináře uspořádané pro širokou veřejnost přivedly do centra na 3.663 návštěvníků. V závěru roku 2010 se významně rozšířila spolupráce s o. s. Pontopolis a o. s. Matami, neboť Městské muzeum a galerie Polička občanským sdružením poskytlo k celoročnímu užívání prostory Centra Bohuslava Martinů a to za účelem pořádání nekomerčních akcí kulturního, vzdělávacího a osvětového charakteru pro širokou veřejnost (přednášky, semináře, konference, výstavy apod.).

Úzká spolupráce byla navázána s hradem Svojanov, kam byla v roce 2010 pro stálou expozici hradu Svojanov zapůjčena kolekce nábytku a dýmek.

Městské muzeum a galerie Polička se účastnilo příprav a organizace oslav dvouletí Bohuslava Martinů 2009-2010, na které se spolupodílely všechny kulturní organizace města. Muzeum se zapojilo zejména přípravou podkladů pro kuchaře a pro moderátora gastro-akce *Martinů všemi smysly*, realizací výstavy *Zrzavý Martinů* a tištěného průvodce *Po stopách Bohuslava Martinů Poličkou*.

## PLÁNY a VIZE ORGANIZACE

Plány a vize organizace jsou úzce provázány s posláním muzea, které je definováno nejen v muzejním zákoně č. 122/2000 Sb. o sbírkách muzejní povahy, ale současně v Profesionálním etickém kodexu ICOM (International Council of Museums). Jednou z nejdůležitějších povinností muzejních pracovníků je *zkoumání a odborné zpracování sbírkových předmětů, ale také zprostředkování získaných informací široké veřejnosti formou výstav, expozic, přednášek, seminářů, konferencí nebo odborných publikací a zpřístupňování sbírek za účelem studia, výchovy a potěšení*. Následující text proto předkládá plány a priority organizace pro následující období. Cíle byly stanoveny na základě důkladného zhodnocení a posouzení současného stavu a odpovídají proto reálným možnostem organizace. V roce 2011 bude pozornost soustředěna na tři základní oblasti činnosti, které byly v uplynulých letech opomíjeny a vyžadují proto zvýšenou pozornost. Jedná se o důkladné zpracování a péči o sbírkový fond, kulturně-vzdělávací činnost a práci s veřejností.

Práce kurátorů bude v roce 2011 zaměřena výhradně na zpracovávání sbírek ve druhém stupni muzejní evidence, dokumentaci, katalogizaci a digitalizaci muzejních sbírek. Prioritou vedení muzea je dále zpracování sbírkových předmětů ze starších fondů, včetně jejich systematického uspořádání, základního ošetření a řádného uložení. S ohledem na rozsah a náročnost plánovaných odborných činností, bude proto v roce 2011 omezena vědecko-výzkumná a ediční činnost organizace.

V roce 2010 získalo Městské muzeum a galerie Polička prostředky na zařízení pracoviště pro digitalizaci sbírek. Tato skutečnost umožňuje v následujících letech postupně naplnit *Koncepci digitalizace sbírek Městského muzea a galerie Polička na léta 2010 – 2014*, která předkládá zhodnocení aktuálního stavu instituce a definuje východiska, cíle, záměry, časové rozvržení a postupy digitalizace sbírek, které organizace spravuje. Základním cílem je získání kompletní evidence sbírkových předmětů v elektronické podobě a možnost zpřístupnění sbírkových předmětů na internetu, což je nově definováno také ve zřizovací listině organizace. Digitalizace sbírek je významná rovněž z důvodu identifikace sbírkových předmětů v případě krádeže nebo ztráty, prevence poškození sbírkových předmětů snížením potřeby jejich manipulace a zpřístupnění muzejních sbírek pro badatele ke studijním účelům.

Využívat předměty z muzejních a galerijních sbírek za účelem výchovy a vzdělávání je jedna z povinností, která je začleněna, jak v dokumentech s mezinárodní působností, tak platností na úrovni státu a je proto zahrnuta také v interních materiálech jednotlivých muzeí a galerií. Tento fakt zároveň podporuje a opodstatňuje vznik *Vzdělávací strategie Městského muzea a galerie Polička*, která byla zpracována pro období 2009 až 2014, aby nebylo vzdělávání v prostředí muzea pouze nahodilou činností, ale mělo svůj pevný řád a konkrétní cíle. Za tímto účelem byly použity osvědčené nástroje a technologie managementu, které byly přizpůsobeny specifickým potřebám kulturní organizace se zaměřením na možnosti vzdělávání v muzejním prostředí. Hlavní cíle vzdělávací strategie byly formulovány na základě SWOT a situační analýzy, která zhodnotila možnosti vzdělávání v prostředí muzea se zřetelem na muzejní a galerijní sbírky, poskytované služby, prostorové podmínky, personál a financování. Stanovené cíle proto vyplývají z reálných možností muzea a jsou shrnuty v implementačním plánu vzdělávací strategie. Konkrétním výstupem je dokument, který komplexním způsobem formuluje jak vizi a cíle, tak podrobně uvádí prostředky a cesty, jichž má být užito k naplnění vzdělávací politiky Městského muzea a galerie Polička v nadcházejícím období.



## **Vize organizace**

**V rámci regionu se Městské muzeum a galerii Polička a Centrum Bohuslava Martinů stane místem zážitků, relaxace, komunikace, inspirace a motivace k aktivnímu poznávání a vzdělávání.**

## **Cíle organizace**

**1. Zvýšit vzdělávací potenciál muzea za využití sbírkových fondů, památek města a dalších zdrojů a zajistit, aby se muzeum stalo uznávaným střediskem muzejního vzdělávání ve svém oboru.**

- 1.1. Pokračovat v nabídce kvalitních vzdělávacích programů pro různé cílové skupiny.
- 1.2. Připravit nové vzdělávací programy k výstavám a expozicím pro různé cílové skupiny návštěvníků, které dají vyniknout bohatství sbírek muzea.
- 1.3. Více rozvíjet vzdělávací činnost u krátkodobých výstav a rozšířit spolupráci se základními a středními školami celého regionu.
- 1.4. Navrhovat vzdělávací programy tak, aby je bylo možné uplatnit ve školních vzdělávacích programech pro základní a gymnaziální vzdělávání.
- 1.5. Vzdělávání zohlednit při navrhování a realizaci všech výstav a expozic.
- 1.6. Vzdělávání zohlednit při přípravě všech publikací a dalších materiálů souvisejících s činností muzea.

**2. Navázat kontakt muzea s místní i širší komunitou a vytvořit středisko pro zábavu a poznání.**

**3. Přispět výchovně vzdělávacími aktivitami k rozšíření okruhu návštěvníků, zvýšení návštěvnosti a tržeb.**

**4. Zajistit, aby si všichni zaměstnanci byli vědomi vzdělávací role muzea a souhlasili s ní.**

- 4.1. Zaměstnance odpovědné za vytváření a vedení vzdělávacích programů zapojit do rozhodovacích procesů v muzeu.
- 4.2. Zaměstnance pověřené vytváření vzdělávacích programů muzea dostatečně informovat o nejnovějším vývoji ve svém oboru, změnách školních vzdělávacích programů.
- 4.3. Zapojit jednotlivé kurátory do průvodcovské činnosti, vzdělávacích programů a jejich tvorby.
- 4.4. Zkvalitňovat úroveň vzdělávání lektorů formou seminářů.

**5. Rozšířit kontakty spolupracovníků.**

- 5.1. Na přípravě programů spolupracovat s pedagogy.
- 5.2. Do organizace zapojit kulturní a školské instituce města.
- 5.3. Hledat možnosti spolupráce s dalšími externími pracovníky dle potřeby.
- 5.4. Hledat nové lektory a spolupracovníky z řad studentů a absolventů gymnázií a vysokých škol.

**6. Zajistit finanční prostředky na realizaci vzdělávací strategie.**

- 6.1. Rozpočty sestavovat na základě pětileté vzdělávací strategie, která bude zahrnovat cíle, finanční výstupy a personální zajištění.
- 6.2. V rozpočtu vymezit položku na výchovně vzdělávací činnost.
- 6.3. Hledat další zdroje financování edukačních aktivit.

6.4. Zohledňovat vzdělávací funkci muzea ve všech manažerských rozhodnutích, která se týkají služeb veřejnosti.

## 7. Efektivitu vzdělávacích programů pravidelně sledovat a průběžně vyhodnocovat.

V roce 2011 plánujeme nabídku pro školy dle cílů *Vzdělávací strategie Městského muzea a galerie Polička* dále rozšířit, a upevnit pozici muzea jako organizace, která přináší nejen poznání, ale i zábavu a potěšení. Připravujeme rovněž atraktivní výstavní projekty, tematické akce a pro širokou veřejnost v galerijních expozicích i Centru Bohuslava Martinů a vzdělávací projekty ve třídě Bohuslava Martinů.

V první čtvrtině roku bude ve výstavních sálech k vidění interaktivní výstava ***Šaty dělaj' pračlověka***, kde se návštěvníci dozvědí řadu zajímavostí a na vlastní kůži si vyzkouší, jak se žilo v pravěku. Již tradiční dotyková výstava *Od doby kamenné do doby slovanských hradišť* je rozšířena výstavou *Šaty dělaj' pračlověka*, která vznikla v Muzeu hlavního města Prahy, jako součást projektu *Díváme se rukama*. Výstava je zcela přizpůsobena nevidomým a získala osvědčení výstavy vstřícné lidem se zrakovým postižením. Návštěvníci budou mít jedinečnou příležitost sáhnout si na všechny vystavené exponáty – repliky i originály staré několik tisíc let, např. kostěné šídlo z mladší doby kamenné staré 7000 let nebo tkalcovské závaží z mladší doby bronzové staré 3000 let nebo např. bronzové spony a jehlice na spínání oděvů. Do rukou si mohou vzít také repliky zbraní a nástrojů, které lidé používali při lovu, nebo vaření. Jedná se o kopie pravěké keramiky, kamenné, bronzové a železné sekery, nože, pazourkový srp, bronzový meč atd. Mohou se vžít do role našich předků a vyzkoušet si tkaní na vertikálním stavu nebo karetkování, které patří k nejstarším textilním technikám.

Malé výstavní sály představí v průběhu roku 2011 tři regionální umělce. Výstava ***Z obou stran okna*** bude uspořádána a příležitosti 50. narozenin Jindřicha Pevného. Druhá výstava ***Zátiší odevsad*** představí fotografa Miroslava Sychru, který se již více než 30 let věnuje umělecké fotografii. Ve výstavních sálech Centra Bohuslava Martinů představí tři cykly komponovaných zátiší, která v jeho volné tvorbě v posledních letech převažují. Třetím autorem, jehož díla budou k vidění v druhé polovině roku, je Marek Rejent.

V sobotu 16. dubna 2011 se uskuteční již druhý ročník neobyčejné zahájení sezóny v galerijních expozicích barokní radnice s podtitulem ***Radnice známá, ale nepoznaná***. Cílem akce je otevřít radnici veřejnosti, odhalit veškerá její skrytá tajemství a oživit galerijní expozice. V každou celou hodinu ožijí samotní umělci i postavy z obrazů, a návštěvníci se navrátí do časů dávno minulých. Setkají se s šlechtici z rodu Hohenemsů, ocitnou se v dílně sochaře V. E. Šaffa nebo rytce Michaela Renze. Na první červnovou sobotu je naplánovaný 12. ročník noční prohlídky města Poličky s názvem ***Čas pro neobyčejné zážitky***.

Ve výstavních sálech galerie bude představena výstava ***Kolekce obrazů z pokladnice České spořitelny***, která veřejnosti odhalí soubor obrazů významných krajinářů Vysočiny - Rudolfa Hanycha, Josefa Jambora, Františka Kavána, Josefa Václava Síly a dalších autorů ze sbírky dnešní České spořitelny a. s., původní Spořitelny osady města Poličky uvnitř hradeb, která vystavěla na poličském náměstí v roce 1937 dle projektu Jindřicha Freiwalda novou budovu a až do svého znárodnění ji vybavovala obrazy krajinářů působících v tomto regionu. V řadě případů jde o díla, která nebyla veřejnosti dlouhodobě dostupná a návštěvníkům se tak naskýtá jedinečná příležitost tuto zajímavou kolekci obrazů a kreseb zhlédnout.

Ve třídě Bohuslava Martinů budou připraveny drobné tematické výstavy ***Od masopustního***

***veselí k velikonočnímu pondělí aneb Jak dříve lidé prožívali období masopustu, půstu a Velikonoc a Kolovrátek života.***

V roce 2011, v období květen až září 2011 plánujeme v Centru Bohuslava Martinů zrealizovat rozsáhlý výstavní a divadelně-kulturní projekt ***Divadlo žije***, který se uskuteční ve výstavních sálech organizace, na muzejním dvoře a v prostorách původního divadelního sálu, který bude využit ke stejnému účelu, pro který byl před více jak sto lety zřízen. Projekt je rozdělen na tři základní části, které se obsahově i tematicky propojují - 1. Martinů a divadlo - výstava, 2. Cesta k divadlu - tvořivé dílny a představení 3. Poličské kulturní léto - doprovodný kulturní program na muzejním dvoře v průběhu letních prázdnin. Hlavními garanty projektu je Městské muzeum a galerie Polička - Centrum Bohuslava Martinů v Poličce, které je řešitelem první a druhé části projektu a Městská knihovna Polička, která zajišťuje třetí část projektu. Dalšími partnery připravovaného projektu je Město Polička, Divadelní a ochotnický spolek Tyl, Tylův dům Polička, Základní umělecká škola Bohuslava Martinů v Poličce, o. s. Pontopolis, o. s. MaTami, Hudební, taneční a divadelní fakulta AMU v Praze, Muzeum loutkářských kultur v Chrudimi a České muzeum hudby. Na realizaci projektu byla podána žádost na Ministerstvo kultury a Pardubický kraj.

Námět výstavy vychází z dlouhodobé koncepce výstavního plánu Městského muzea a galerie Polička, do kterého je každoročně zahrnuta výstava týkající se života a tvorby Bohuslava Martinů. V roce 2011 je téma zaměřeno na vztah Bohuslava Martinů k divadlu. Nejenom na jeho vlastní hudební tvorbu pro divadelní scénu - činohru, operu, balet, ale i na jeho dětství a provázanost s poličskými ochotníky, kteří v divadelním sále zkoušeli a hrávali představení pro veřejnost a svou více jak 190letou činností se tak podílejí na kulturním životě města Poličky. Výstava představí bohatý obrazový materiál - fotografie z inscenací, plakáty, kostýmové a scénické návrhy, makety scén, kulisy, kostýmy nejen z realizací divadelních her poličských ochotníků, ale i realizací děl Bohuslava Martinů. Výstava bude pojata interaktivně a jejím cílem je přiblížit veřejnosti zákulisí divadla, přípravu divadelního představení od námětů až po konečnou inscenaci před publikem, ale i vše, co je spojené s činohrou, loutkoherectvím a scénografií. Instalace bude zcela variabilní, aby bylo možné využít sál pro uskutečnění doprovodných divadelních představení, kdy bude nutné zachovat původní členění prostoru na jeviště a hlediště.

Cílem druhé části projektu je přivést veřejnost a především děti a studenty k divadlu nejen jako diváky, ale současně jako tvůrce a nabídnout jim možnost, „nahlédnout pod pokličku divadelního umění“. Program zahrnuje divadelní, tematické tvůrčí a výtvarné kurzy pro širokou veřejnost zaměřené na divadelní tvorbu a rozvoj tvůrčích dovedností v oblasti herectví a scénografie, které povedou studenti a absolventi taneční a divadelní fakulty AMU v Praze (Kamil Bělohávek, Tereza Venclová, Mirka Bělohávková, Radim Vizváry). Dále budou připraveny inspirativní tvořivé dílny pro děti (výroba loutek z rozličných materiálů, stínové divadlo, maňásci, marionety, kostýmy, masky, kulisy apod.), které připraví a povedou muzejní lektoři. Součástí realizace budou v období školního roku vzdělávací programy pro žáky a studenty realizované muzejním personálem. Prostor bude současně využit pro realizaci divadelních, hudebních či tanečních představení žáků a studentů základních a středních škol (spolupráce se Základní uměleckou školou Bohuslava Martinů v Poličce, poličského gymnázium, Divadelní a ochotnický spolek Tyl - projekt bude zahájen divadelní hrou, kterou nastudují poličští ochotníci na motivy her, které se na prknech divadla hrála v letech 1850 - 1929) a konání besed a tematických přednášek (spolupráce o. s. Náš Martinů, HAMU - katedra pantomimy). V průběhu konání projektu se uskuteční čtyři tematické tvůrčí kurzy, deset inspirativních dílen, 50 vzdělávacích programů

(počet je odvozen z průměrného počtu doprovodných vzdělávacích programů, které byly v roce 2010 připraveny k jednotlivým tematickým výstavám). Počet témat a četnost přednášek, besed a představení studentů a žáků bude upřesněn, tyto akce nejsou vázány na prostředky grantu.

Třetí část tvoří projekt „poličské kulturní léto“ - cyklus doprovodných kulturních a divadelních akcí, které se uskuteční na muzejním dvoře, (v případě nepříznivého počasí v divadelním-výstavním sále Centra Bohuslava Martinů). V průběhu letních měsíců by se na zahradě CBM měla střídat divadelní představení pro děti a dospělé, koncerty místních i „přespolních“ hudebních těles, promítání letního kina. Dramaturgie vychází z předpokladu, že letní kulturní program s dobrou návštěvností a atmosférou není nutně podmíněn vystoupením finančně náročných umělců, zejména v tak „kulturně živém“ prostředí jako je Polička. V plném rozsahu projektu plánujeme 2 kulturní programy týdně v průběhu července a srpna 2011.

Projekt je určen pro širokou veřejnost a v období školního roku zejména pro žáky a studenty, neboť bude doplněn vzdělávacím programem pro školní skupiny z MŠ, první i druhý stupeň ZŠ, gymnázia a SŠ. Cílem projektu je nabídnout zejména poličské veřejnosti i širšímu regionu, popřípadě turistům, kteří do Poličky zavítají, kvalitní a bohatý kulturní program pro vyžití ve volném čase zaměřený na divadlo. Zajistit kvalitní kulturní produkci s využitím co nejmenších finančních prostředků, s hlavním důrazem na mladé umění měst regionu – Polička, Svitavy a Litomyšl; a posílit pocit kulturní sounáležitosti regionu a vytvořit podmínky pro setkávání a výměnu zkušeností regionálních umělců a zejména představit a zprostředkovat kulturní život regionu jako celek.

V roce 2011 bude rozšířena nabídka programů pro školní skupiny a budou připraveny zcela nové vzdělávací projekty k expozicím. *Barevný svět Bohuslava Martinů* - doprovodný program provede žáky a studenty originální expozicí, která poodhaluje alespoň část tajemství bohatých sbírkových fondů muzea. Děti budou mít možnost seznámit se s výjimečnou osobností Bohuslava Martinů prostřednictvím vizuálně atraktivního obrazového materiálu, originálních osobních předmětů a dokumentů z majetku rodiny Martinů. Jako mávnutím kouzelného proutku se přenesou časem z rodné Poličky do Paříže 30. let, odtud do New Yorku a po skončení II. světové války zpět přes oceán do Itálie a Švýcarska.

V roce 2011 je v plánu zrealizovat zcela nový program ke galerijním expozicím, který představí netušené bohatství obrazové sbírky rodu Hohenemsů. O osudech rodu a životě na přelomu 16. a 17. století povypráví jedna z postav obrazu a poodhalí dětem, kdo je na plátnech namalován a jaké významné události malíři zachytili. V galerijních expozicích se totiž ukrývá unikátní kolekce obrazů, která byla až do roku 1803 umístěna na rodovém sídle Hohenems v západním Rakousku, a poté společně s rodem přesídlila na zámek v Bystrém a nakonec do Poličky.

Za zlatý věk Poličky je považováno období baroka, kdy město vzkvétalo, a uprostřed náměstí byla vystavěna barokní radnice, která se dnes řadí mezi skvosty barokní architektury. V roce 2008 byla společně s morovým sloupem zařazena mezi Národní kulturní památky. Žáci a studenti získají v průběhu vzdělávacího programu *Polička Barokní* základní znalosti o hlavních rysech barokního slohu a společně s průvodcem prozkoumají náměstí s morovým sloupem a kašnami a především dominantní budovu radnice. Nahlédnou také dovnitř a prohlédnou si dvoupatrovou barokní kapli sv. Františka Xaverského, která se do dnešních dnů dochovala v původní podobě.

Poslání muzejní a galerijní instituce je především uchovávat, ochraňovat a odborně

zpracovávat hodnotné sbírky, a tím je zachovat budoucím generacím, neboť jsou dokladem historického a kulturního vývoje společnosti. Stávající rozpočet umožňuje na základní muzejní práci, jako je ochrana, evidence, digitalizace, odborné zpracování sbírek, výstavní a prezentační činnost, uvolnit pouze omezené finanční prostředky. Proto jsme zažádali o dotace Ministerstva kultury a Pardubického kraje. Jedná se o granty na zlepšení vybavení depozitářů a expozic muzeí, v rámci kterého žádáme prostředky na zatemňovací a závěsný systém pro galerijní expozice v radnici. V rámci grantu na zlepšení péče o sbírkový fond jsme zpracovali žádosti o dotaci na restaurování autografů z fondu Bohuslava Martinů. Dále jsme podali žádosti na připravované kulturní a vzdělávací aktivity.

Organizace dále usiluje o získání prostředků ze soukromého sektoru. Za tímto účelem byla zpracována podrobná nabídka služeb organizace a postupně je předkládána firmám a soukromým podnikatelům ke zvážení. Nabídka je založena především na kvalitě poskytovaných služeb a možnosti propagace. Cílem je získat nejen finanční prostředky na realizaci zamýšlených projektů, ale současně také hmotné dary nebo služby, kterými budou šetřeny prostředky organizace.

V Poličce 27. 1. 2011

Mgr. Pavla Pavlíčková  
ředitelka