

Městské muzeum a galerie Polička

2020
LEDEN
ČERVEN



BOHUSLAV MARTINŮ

Nabídka vzdělávacích programů
pro školní a zájmové skupiny

www.cbmpolicka.cz

NABÍDKA MĚSTSKÉHO MUZEA A GALERIE POLIČKA pro školní a zájmové skupiny



VZDĚLÁVACÍ PROGRAMY O BOHUSLAVU MARTINŮ

V letošním roce uplyne 130 let od narození jednoho z nejvýznamnějších českých skladatelů 20. století, Bohuslava Martinů (1890 – 1959). Jeho život byl neobyčejně spletitý, jeho tvorba je bohatá a stylově různorodá. Jak ale tohoto velikána přiblížit dětem tak, aby to bylo zábavné, poučné a přiměřené jejich věku?

Na to odpovídá Městské muzeum a galerie Polička speciálním hudebně-vzdělávacím projektem **HRAVĚ I VÁŽNĚ O MARTINŮ**, který zahrnuje **11 tematických dílen** určených pro **základní školy** (1. – 9. tř.), **víceletá gymnázia** a první dva ročníky **středních škol**. Pro každý ročník je připraveno jiné téma o životě a díle B. Martinů, děti je tak mohou poznávat postupně.

Současně byl připraven pořad **LETEM SVĚTEM S MARTINŮ**, a to pro zájemce, kteří nemohou do muzea zavítat opakovaně (ve třech variantách: pro 1. stupeň ZŠ, 2. stupeň ZŠ, SŠ). Do nabídky je také zařazen speciální program **PO STOPÁCH BOHUSLAVA MARTINŮ**, který je určen pro školní výlety a zahrnuje návštěvu rodné světničky Bohuslava Martinů ve věži kostela sv. Jakuba v kombinaci s vybranou hudební dílnou. Všechny nabízené programy jsou vhodné také pro posluchače **základních uměleckých škol**.

Délka programu: 60 min.

Termíny: Hudební dílny se konají **pouze ve středu** v době od 8.00 do 13.45 hod., výběr přesného času dle telefonické domluvy.

V roce 2020 se jedná o tyto termíny:

únor: 5. 2., 12. 2., 19. 2., 26. 2.

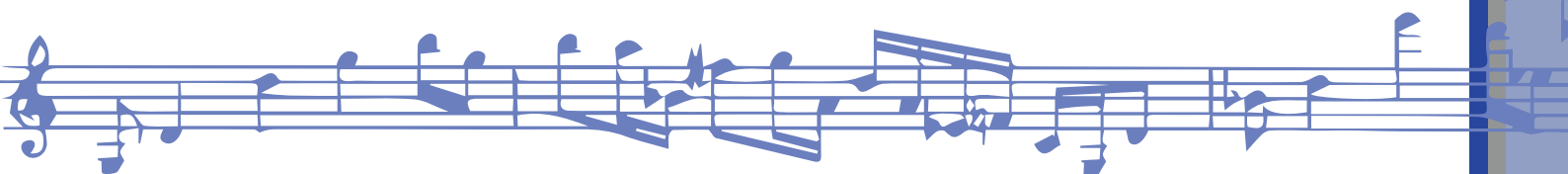
březen: 4. 3., 18. 3.

duben: 1. 4., 8. 4., 15. 4., 22. 4., 29. 4.

květen: 6. 5., 13. 5., 20. 5., 27. 5.

červen: 3. 6., 10. 6., 17. 6., 24. 6.

Je nezbytné, aby se školní a zájmové skupiny objednaly předem.





Pojetí hudebních dílen o Bohuslavu Martinů:

Programy mají formát **interaktivních hudebních dílen**, které jsou rozděleny do více vzájemně provázaných částí: **teoretické, hudebně-poslechové a pohybově-dramatické**. V úvodní teoretické části je představena životní pouť Bohuslava Martinů, rozsah informací je přizpůsoben věku posluchačů. Hudebně-poslechová a pohybově-dramatická část se skládají z různorodých aktivit vždy v návaznosti na dané téma, jedná se o instrumentální činnost – využití rytmických a melodických hudebních nástrojů, tvorbu zvukového doprovodu; poslechové aktivity – rozpoznání hudebních nástrojů, vyjádření charakteru poslouchané hudby, hudební hádanky, pohybové aktivity – ztvárnění příběhu za použití rekvizit, dramatické etudy, vyjádření emocí pohybem atd. Zakoření programu je vždy věnované rekapitulaci tématu a závěrečnému kvízu.

Lektor:

Vedení hudebních pořadů se ujala violistka, muzikoložka, členka České Orffovy společnosti a zkušená lektorka **Michaela Kulísková**, která dlouhodobě působí ve Filharmonii Brno, kde se podílí na dramaturgii a vedení edukačních programů a kurzů pro děti i dospělé.

Kontakt: www.cbmpolicka.cz

Městské muzeum a galerie Polička,

Centrum Bohuslava Martinů v Poličce,

Tylova 114, Polička 572 01 (vchod z ulice Šaffova)

tel.: 461 723 855, 733 712 503

muzeum@muzeum.policka.org

Projekt *Hravě i vážně o Martinů* vznikl ve spolupráci s Masarykovou základní školou Polička a Gymnáziem Polička za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a města Poličky.





HRAVĚ I VÁŽNĚ O MARTINŮ, tematické dílny

1. Bohuslav Martinů ve světě pohádek (1. ročník ZŠ)

- baletní tvorba B. Martinů se zaměřením na pohádkové motivy (*Kdo je na světě nejmocnější?*, *Špalíček*)

2. Bohuslav Martinů a lidová kultura (2. ročník ZŠ)

- skladatelův rodný kraj, úcta k tradici a lidové kultuře skrze tvorbu B. Martinů inspirovanou lidovým uměním (*Otvírání studánek*, *Špalíček*)

3. Bohuslav Martinů a klavír (3. ročník ZŠ)

- představení B. Martinů jako klavíristy a jeho tvorby pro klavír a cembalo (*klavírní cyklus Loutky*, *Koncert pro cembalo*)

4. Bohuslav Martinů cestovatelem (4. ročník ZŠ)

- život B. Martinů v zahraničí a jeho dílo inspirované vzdálenými kulturami (*písňový cyklus Nipponari*, *Le jazz*)

5. Bohuslav Martinů a cestování časem (5. ročník ZŠ)

- přehled jednotlivých historických epoch – baroko, klasicismus, romantismus a inspirace v tvorbě B. Martinů (*Serenáda*, *Ouvertura pro orchestr*)

6. Bohuslav Martinů a opera (6. ročník ZŠ, prima gymnázia)

- přiblížení operní tvorby B. Martinů a jevištních děl s prvky pantomimy (*Voják a tanečnice*, *Julietta*, *Divadlo za branou*)

7. Bohuslav Martinů a média (7. ročník ZŠ, sekunda gymnázia)

- méně známá tvorba B. Martinů pro rozhlas, televizi, film a reklamu (*Veselohra na mostě*, *Ženitba*, *reklamní dokument Střevíček*)

8. Bohuslav Martinů a Paříž (8. ročník ZŠ, tercie gymnázia)

- představení tvorby B. Martinů v pařížském období a francouzské meziválečné Paříže jako významného kulturního centra (*Half-Time*, *Vřava*, *Špalíček*, *Concerto Grosso*, *Dvojkoncert*)

9. Bohuslav Martinů v Americe (9. ročník ZŠ, kvarta gymnázia)

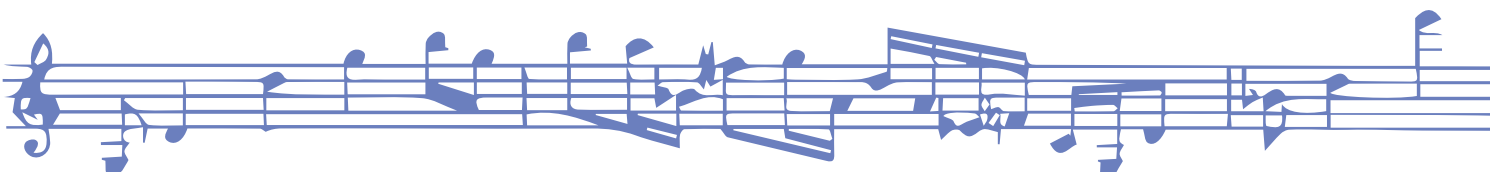
- osobní příběh B. Martinů a proměna jeho tvorby v americkém období na pozadí historických událostí v průběhu druhé světové války (*Concerto grosso*, *Památník Lidicím*, *Symfonické fantazie*, *Ouvertura*)

10. Bohuslav Martinů a jazz (kvinta gymnázia, 1. ročník SŠ)

- kořeny, vznik a vývoj jazzu, jeho vliv na evropskou hudbu a tvorbu B. Martinů v pařížském období (*Black Bottom*, *Kuchyňská revue*, *Le Jazz*)

11. Bohuslav Martinů a baletní tvorba (sexta gymnázia, 2. ročník SŠ)

- představení rozmanité tvorby B. Martinů z oblasti pohybového a tanečního divadla (*Natáčí se!*, *Špalíček*, *Kuchyňská revue*)



LETEM SVĚTEM S MARTINŮ, rámcové pořady

Nechte se vtáhnout do vyprávění poutavého příběhu o fascinujících životních osudech poličského rodáka Bohuslava Martinů, který proslavil českou hudbu po celém světě. Budete se přesouvat časem z rodné Poličky do Paříže 30. let 20. století, odtud do New Yorku a po skončení II. světové války zpět přes oceán do Itálie a Švýcarska, a to v doprovodu vybraných skladeb B. Martinů, které budou představeny prostřednictvím různorodých poslechových, instrumentálních a pohybových aktivit.

12. Letem světem s Martinů I (1. – 5. ročník ZŠ)

- představení životní cesty a rozmanité tvorby jednoho z nejvýznamnějších českých skladatelů – Bohuslava Martinů (*Motýli a rajky, Nipponari, Kuchyňská revue, Špalíček, Pět madrigalových stancí, Symfonické fantazie, Otvírání studánek*)

13. Letem světem s Martinů II (6. – 9. ročník ZŠ, prima – kvarta gymnázia)

- představení životní cesty a rozmanité tvorby jednoho z nejvýznamnějších českých skladatelů – Bohuslava Martinů (*Nipponari, Kuchyňská revue, Špalíček, Divadlo za branou, Památník Lidicím, Symfonické fantazie, Otvírání studánek*)

14. Letem světem s Martinů III (gymnázia, SŠ)

- představení životní cesty a rozmanité tvorby jednoho z nejvýznamnějších českých skladatelů – Bohuslava Martinů (*Foxtrot narozený „Na růžku“, Špalíček, Veselohra na mostě, Divadlo za branou, Symfonické fantazie, Památník Lidicím, Ouvertura, Otvírání studánek*)

PO STOPÁCH BOHUSLAVA MARTINŮ, výlet

15. Po stopách Bohuslava Martinů

(1. – 5. třída, 6. – 9. třída ZŠ, víceletá gymnázia, SŠ)

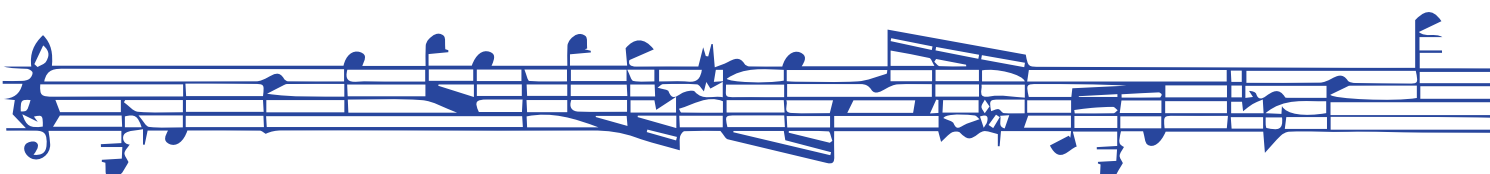
- výlet do Poličky s prohlídkou rodné světničky Bohuslava Martinů ve věži kostela sv. Jakuba v kombinaci s hudební dílnou dle vlastního výběru

Je nezbytné, aby se školní a zájmové skupiny objednaly předem.

Kontakt: Městské muzeum a galerie Polička, Centrum Bohuslava Martinů v Poličce, Tylova 114, Polička 572 01 (vchod z ulice Šaffova)

tel.: 461 723 855, 733 712 503

muzeum@muzeum.policka.org, www.cbmpolicka.cz



1



BOHUSLAV MARTINŮ ve světě pohádek

díla: **Kdo je na světě nejmocnější?, Špalíček**

– baletní tvorba Bohuslava Martinů se zaměřením na pohádkové motivy

Cílová skupina: 1. ročník ZŠ

Délka programu: 60 min.

Provázanost s ŠVP: Vzdělávací oblast *Umění a kultura* - obor Hudební výchova, vzdělávací oblast *Člověk a jeho svět* (Lidé kolem nás, Lidé a čas) a doplňující vzdělávací obor *Dramatická výchova*.

Vstupné: žáci 35,- Kč, učitelé zdarma

Program přibližuje vztah Bohuslava Martinů k divadlu, který se utvářel již od dětství, kdy společně s otcem navštěvoval zkoušky a představení poličských divadelních ochotníků. Zájem o jevištní tvorbu byl ještě silnější v průběhu studijních let a promítl se i do jeho prvních skladatelských pokusů, které byly věnované baletu. V roce 1922 napsal hudbu k pohádce indického původu o myši rodině *Kdo je na světě nejmocnější?* Tento příběh je také základním motivem pro následné aktivity, které zahrnují poslech, hudební charakteristiku postav pomocí hry na rytmické hudební nástroje (ozvučná dřívka, drhla, triangly, rolničky) a taneční ztvárnění příběhu s využitím rekvizit. Cílem aktivit je umět reagovat na slyšený příběh a podpořit hudební představivost a improvizaci.



BOHUSLAV MARTINŮ a lidová kultura

díla: *Špalíček*, *Otvírání studánek*

– skladatelův rodný kraj, úcta k tradici a lidové kultuře skrze tvorbu B. Martinů

Cílová skupina: 2. ročník ZŠ

Délka programu: 60 min.

Provázanost s ŠVP: Vzdělávací oblast *Umění a kultura* - obor Hudební výchova, vzdělávací oblast *Člověk a jeho svět* (Lidé kolem nás, Lidé a čas) a doplňující vzdělávací obor *Dramatická výchova*.

Vstupné: žáci 35,- Kč, učitelé zdarma

Bohuslav Martinů se ve své tvorbě celý život vracel do svého rodného kraje, na Vysočinu. Program je proto zaměřen na folklorní tvorbu, pro kterou nacházel inspiraci v české lidové kultuře a slovesnosti (pohádky, říkadla, hádanky, dětské hry, lidové písně, obyčeje a zvyky). Pro žáky jsou připraveny hudební ukázky ze zpívaného baletu *Špalíček* a kantáty *Otvírání studánek*, které jsou doplněny poslechovými, instrumentálními a tanečními aktivitami - využití rytmických nástrojů k doprovodu skladeb (ozvučná dřívka, drhla, triangly), hudební hádanky, poslech se zaměřením na odlišení hudby vokální a instrumentální, rozpoznání hudebních nástrojů a tanec s lidovými prvky.



BOHUSLAV MARTINŮ a klavír

díla: **Loutky I, II, III, Motýli a rajky, Koncert pro cembalo**

– představení B. Martinů jako klavíristy a jeho tvorby pro klavír a cembalo

Cílová skupina: 3. ročník ZŠ

Délka programu: 60 min.

Provázanost s ŠVP: Vzdělávací oblast *Umění a kultura* - obor Hudební výchova, vzdělávací oblast *Člověk a jeho svět* (Lidé kolem nás, Lidé a čas) a doplňující vzdělávací obor *Dramatická výchova*.

Vstupné: žáci 35,- Kč, učitelé zdarma

Program líčí skladatelovu cestu do Prahy, jeho studijní léta na konzervatoři i soukromé vyučování hudby v Poličce, současně ho přibližuje jako kreslíře prostřednictvím seriálu kreseb *Zápas s klavírem*. Klavír prezentuje jako nástroj s rozmanitými možnostmi. Nastíní jeho historický vývoj a představí některé příbuzné klávesové nástroje. Bohuslav Martinů ve své tvorbě využil klavír jako sólový i doprovodný nástroj nebo jako součást orchestru. Výběr hudebních ukázek je proto velice široký a nabízí tak mnoho podnětů pro poslechové aktivity, pohybové etudy, taneční improvizace s prstovými loutkami i doprovod na rytmické hudební nástroje (ozvučná dřívka, boomwhackers) vybraných klavírních skladeb.



BOHUSLAV MARTINŮ cestovatelem

díla: Nipponari, Le Jazz

– život B. Martinů v zahraničí a jeho dílo inspirované vzdálenými kulturami

Cílová skupina: 4. ročník ZŠ

Délka programu: 60 min.

Provázanost s ŠVP: Vzdělávací oblast *Umění a kultura* - obor Hudební výchova, vzdělávací oblast *Člověk a jeho svět* (Lidé kolem nás, Lidé a čas) a průřezové téma *Multikulturní výchova*.

Vstupné: žáci 35,- Kč, učitelé zdarma

Během svého života Bohuslav Martinů velmi cestoval a ve své tvorbě se inspiroval také hudbou ze vzdálených koutů světa, které však nikdy osobně nenavštívil. Jeho raná tvorba byla okouzlena asijskou hudbou a japonskou poesíí. V pařížském období byl výrazně ovlivněn módní vlnou jazzu - hudebního stylu, který vznikl na začátku 20. stol. mezi afroamerickou komunitou na jihu USA. Hudebně-poslechová část programu proto představí rozmanitost různých kultur, a to prostřednictvím hudby. Současně zahrnuje charakteristiku pentatonického tónového systému a jeho nástrojů prostřednictvím poslechových aktivit a vlastní instrumentální činnosti s nácvikem skladby a hrou na melodické hudební nástroje (zvonkohry) a zvukové předměty (čínské hůlky).



BOHUSLAV MARTINŮ a cestování časem

díla: Koncert pro cembalo, Serenáda,
Předehra pro orchestr

– přehled jednotlivých historických epoch - baroko, klasicismus, romantismus a inspirace v tvorbě B. Martinů

Cílová skupina: 5. ročník ZŠ

Délka programu: 60 min.

Provázanost s ŠVP: Vzdělávací oblast *Umění a kultura* - obor Hudební výchova, vzdělávací oblast *Člověk a jeho svět* (Lidé kolem nás, Lidé a čas)

Vstupné: žáci 35,- Kč, učitelé zdarma

Bohuslav Martinů čerpal inspiraci pro svou tvorbu také v minulosti. Budeme proto cestovat časem, nahlédneme do období baroka, klasicismu a romantismu a seznámíme se s nejvýznamnějšími hudebními velikány dané doby. Dozvíte se, kdy vznikla opera, jaký hudební nástroj byl oblíbený v baroku, co je to ouvertura nebo serenáda. Jak to vše souvisí s tvorbou B. Martinů, nám objasní vybrané hudební ukázky, které si žáci v poslechové části programu doprovodí hrou na tělo a na rytmické nástroje (ozvučná dřívka, tamburíny, drhla). Tím podpoříme rozvoj sluchového vnímání a hudební představivosti.



BOHUSLAV MARTINŮ a opera

díla: *Voják a tanečnice*, *Julietta*,
Divadlo za branou

– přiblížení operní tvorby B. Martinů a jevištních děl s prvky pantomimy

Cílová skupina: 6. ročník ZŠ, prima gymnázia

Délka programu: 60 min.

Provázanost s ŠVP: Vzdělávací oblast *Umění a kultura* - obor Hudební výchova a doplňující vzdělávací obor *Dramatická výchova*.

Vstupné: žáci/studenti 35,- Kč, učitelé zdarma

Bohuslav Martinů je autorem celkem šestnácti oper. Program představuje pouze některé z nich. První opera *Voják a tanečnice* spadá svým vznikem do období skladatelova raného pařížského pobytu. Snová opera *Julietta aneb Snář* je naopak jedno z jeho vrcholných děl. B. Martinů byl velký inovátor a rád propojoval a kombinoval jevištní formy, proto je pozornost věnována také dílu *Divadlo za branou*, kde spojuje operu s prvky baletu a pantomimy. Hudebně-instrumentální část programu je věnovaná poslechu vybraných ukázek a doprovodu na rytmické hudební nástroje (ozvučná dřívka, tamburíny, rolničky, drhla). V pohybově-dramatické části se žáci promění ve sbor a operní sólisty a dle libreta ztvární divadelní etudu na motivy vybrané opery. Budou mít tak příležitost pracovat s tělem, uplatnit prvky pantomimy a vyjádřit své emoce skrze mimiku a gesta.



BOHUSLAV MARTINŮ a média

díla: *Veselohra na mostě*, *Ženitba*,
reklamní dokument *Střevíček*

– méně známá tvorba B. Martinů pro rozhlas, televizi, film a reklamu

Cílová skupina: 7. ročník ZŠ, sekunda gymnázia

Délka programu: 60 min.

Provázanost s ŠVP: Vzdělávací oblast *Umění a kultura* - obor Hudební výchova, vzdělávací oblast *Člověk a společnost* - obor Dějepis.

Vstupné: žáci/studenti 35,- Kč, učitelé zdarma

V první polovině 20. století došlo k velkému rozvoji komunikačních technologií. Program proto přibližuje vývoj médií a představuje Bohuslava Martinů jako moderního skladatele, který se nebál pokroku a komponoval hudbu pro rozhlas, televizi i film. Pozornost je věnována také reklamě, neboť Martinů je autorem instrumentální hudby k dokumentárnímu a reklamnímu snímku pro Baťovy závody s názvem *Střevíček*. Vedle poslechových aktivit, bude hlavním úkolem žáků vytvořit zvukový doprovod ke krátkému filmovému příběhu, a to pomocí hudebních zvuků (zvonkohry, ozvučná dřívka, rolničky, drhla, tamburíny) i nehupebních ruchů (valchy, skleničky, igelitové sáčky). Cílem aktivity je rozvíjet kreativitu, představivost, schopnost hudebního vyjádření a zdokonalit své instrumentální dovednosti.



BOHUSLAV MARTINŮ a Paříž

díla: Half-Time, Vřava, Špalíček, Concerto Grosso, Dvojkonzert

– tvorba B. Martinů ve francouzském období a představení meziválečné Paříže jako významného kulturního centra

Cílová skupina: 8. ročník ZŠ, tercie gymnázia

Délka programu: 60 min.

Provázanost s ŠVP: Vzdělávací oblast *Umění a kultura* - obor Hudební výchova, vzdělávací oblast *Člověk a společnost* - obor Dějepis.

Vstupné: žáci/studenti 35,- Kč, učitelé zdarma

Paříž byla v období mezi válkami významným kulturním centrem, kde se setkávali umělci různých národností a uměleckých směrů. Do Paříže Bohuslav Martinů přicestoval na studijní stáž v říjnu roku 1923, měl zde pobýt 3 měsíce, místo toho zůstal celých 17 let. Během dlouhodobého pobytu zkomponoval obrovské množství skladeb, neboť mu Paříž nabízela mnoho tvůrčí inspirace a podnětů. Na příkladu vybraných hudebních ukázek bude představena a charakterizována skladatelova stylově rozmanitá tvorba, která byla ovlivněna jazzem, neoklasicismem a folklorem. Úkolem poslechového aktivit bude rozpoznat nástrojové skupiny znějící v orchestrálních skladbách nebo vyjádřit náladu slyšené hudby a zážitek z ní. Rozvoj hudební představivosti bude podpořen hrou na rytmické hudební nástroje (cachony, ozvučná dřívka, tamburíny, triangly).



BOHUSLAV MARTINŮ v Americe

díla: **Concerto grosso, Památník Lidicím, Symfonické fantazie, Ouvertura**

– osobní příběh B. Martinů a proměna jeho tvorby v americkém období, na pozadí historických událostí v průběhu druhé světové války

Cílová skupina: 9. ročník ZŠ, kvarta gymnázia

Délka programu: 60 min.

Provázanost s ŠVP: Vzdělávací oblast *Umění a kultura* - obor Hudební výchova, vzdělávací oblast *Člověk a společnost* - obor Dějepis.

Vstupné: žáci/studenti 35,- Kč, učitelé zdarma

Nepříznivý vývoj druhé světové války donutil Bohuslava Martinů v roce 1940 uprchnout z Evropy. Za svůj nový domov si zvolil Spojené státy americké, kde mohl svobodně tvořit. O okolnostech emigrace, strastiplné cestě i novém začátku povypráví osobně prostřednictvím autentického záznamu rozhlasového rozhovoru. Zde zmiňuje také orchestrální skladbu *Concerto Grosso*, která je považována za přechod mezi komornější tvorbou pařížskou a kompozicemi pro velký orchestr, které začal skládat v Americe. Hudebně-poslechová část programu proto představí skladatelovu orchestrální tvorbu se zaměřením na symfonie. Současně se žáci seznámí s obsazením symfonického orchestru a vybrané hudební ukázkou si doprovodí hrou na rytmické hudební nástroje (tamburíny, cajony, ozvučná dřívka).



BOHUSLAV MARTINŮ a jazz

díla: Black Bottom, Le Jazz, balet Kuchyňská revue

– kořeny, vznik a vývoj jazzu, jeho vliv na evropskou hudbu a tvorbu B. Martinů v pařížském období

Cílová skupina: 1. ročník střední školy, kvinta gymnázia

Délka programu: 60 min.

Provázanost s ŠVP: Vzdělávací oblast *Umění a kultura* - obor Hudební výchova

Vstupné: studenti 35,- Kč, učitelé zdarma

Jazz vznikl na začátku 20. stol. mezi afroamerickou komunitou na jihu USA smíšením afrických a amerických stylů. V době, kdy byl ve Francii jazz velkou módou, přijíždí studovat do Paříže také Bohuslav Martinů, kterému jazz učaroval a v tomto stylu zkomponoval spoustu skladeb. Charakteristické nástrojové obsazení big bandu a specifický rytmus jazzu budou představeny prostřednictvím vybraných hudebních ukázek. Typický rytmus pro jazz si studenti osvojí prostřednictvím vlastní instrumentální činnosti, synkopickou hrou na tělo a na rytmické nástroje za doprovodu skladeb B. Martinů. Své pohybové schopnosti prověří také při nácviku tanečních kroků dobového tance – charlestonu.



BOHUSLAV MARTINŮ a balety

**díla: Natáčí se!, Špalíček,
Kuchyňská revue**

– představení rozmanité tvorby B. Martinů z oblasti pohybového a tanečního divadla

Cílová skupina: 2. ročník střední školy, sexta gymnázia

Délka programu: 60 min.

Provázanost s ŠVP: Vzdělávací oblast *Umění a kultura* - obor Hudební výchova

Vstupné: studenti 35,- Kč, učitelé zdarma

Kde lze hledat kořeny baletu, kdy se začal vyvíjet jako samostatná umělecká forma, kdo patří mezi nejvýznamnější autory baletů, a proč byly první pokusy Bohuslava Martinů o jevištní tvorbu právě z oblasti pohybového a tanečního divadla se dozvíte v úvodní části programu. Připravené ukázky představí baletní tvorbu Martinů a její rozmanitost v námětech, inspiracích a stylech. V poslechových aktivitách se studenti zaměří na hudební charakteristiku postav. Vyzkouší si také baletní pozice nohou a své pohybové dovednosti; prostorovou orientaci a smysl pro rytmus prověří prostřednictvím hudebně tanečního vyjádření. Připravena je také hudební improvizace s kuchyňským náčiním (kvedlačky, vařečky, skleničky, přístroje, valchy, utěrky) na motivy baletu *Kuchyňská revue*.



LETEM SVĚTEM S MARTINŮ I

díla: Motýli a rajky, Nipponari, Špalíček, Kuchyňská revue, Symfonické fantazie, Otvírání studánek

– představení životní cesty a rozmanité tvorby jednoho z nejvýznamnějších českých skladatelů – Bohuslava Martinů

Cílová skupina: 1. – 5. ročník ZŠ

Délka programu: 60 min.

Provázanost s ŠVP: Vzdělávací oblast *Umění a kultura* - obor Hudební výchova, vzdělávací oblast *Člověk a jeho svět* (Lidé kolem nás, Lidé a čas)

Vstupné: žáci 35,- Kč, učitelé zdarma

Raná tvorba Bohuslava Martinů byla okouzlena asijskou hudbou a japonskou poesíí, využijeme proto pentatonický tónový systém a skladbu *Nipponari* doprovodíme hrou na melodické hudební nástroje (zvonkohry). Klavírní skladby *Motýli a rajky* vyzývají k taneční improvizaci s prstovými loutkami a jazzový balet *Kuchyňská revue* oživíme rytmickou hrou na tělo. Balet *Špalíček* představíme prostřednictvím hudebních hádanek, říkadel a her. Na příkladu orchestrální skladby *Symfonické fantazie* se pokusíme rozpoznat znějící nástroje. S kantátou *Otvírání studánek* se vrátíme zpět do rodného kraje Martinů a využijeme ji k nácviку hudebního doprovodu (ozvučná dřívka, drhla, triangly).



LETEM SVĚTEM S MARTINŮ II

díla: *Nipponari*, *Kuchyňská revue*, *Špalíček*,
Divadlo za branou, *Památník Lidicím*,
Symfonické fantazie, *Otvírání studánek*

– představení životní cesty a rozmanité tvorby jednoho z nejvýznamnějších českých skladatelů – Bohuslava Martinů

Cílová skupina: 6. – 9. ročník ZŠ, prima – kvarta gymnázia

Délka programu: 60 min.

Provázanost s ŠVP: Vzdělávací oblast *Umění a kultura* - obor Hudební výchova a vzdělávací oblast *Člověk a společnost* - obor Dějepis.

Vstupné: žáci/studenti 35,- Kč, učitelé zdarma

Raná tvorba Bohuslava Martinů byla okouzlena asijskou hudbou a japonskou poezií využijeme proto pentatonický tónový systém a skladbu *Nipponari* doprovodíme hrou na melodické hudební nástroje (zvonkohry). Jazzový balet *Kuchyňská revue* oživíme rytmickou hrou na tělo a opera s prvky baletu a pantomimy *Divadlo za branou* nám umožní vyjádřit emoce skrze mimiku a gesta. Pro svou folklorní tvorbu nacházel B. Martinů inspiraci v české lidové kultuře a slovesnosti, připraveny jsou proto hudební ukázky ze zpívaného baletu *Špalíček* a kantáty *Otvírání studánek*. Dále bude úkolem rozpoznat nástrojové skupiny znějící v orchestrálních skladbách (*Symfonické fantazie*, *Památník Lidicím*) a vyjádřit náladu poslouchané hudby a zážitek z ní.



LETEM SVĚTEM S MARTINŮ III

díla: *Foxtrot narozený „Na růžku“*, *Špalíček*,
Veselohra na mostě, *Památník Lidicím*,
Symfonické fantazie, *Ouvertura*

– představení životní cesty a rozmanité tvorby jednoho z nejvýznamnějších českých skladatelů – Bohuslava Martinů

Cílová skupina: střední školy, gymnázia

Délka programu: 60 min.

Provázanost s ŠVP: Vzdělávací oblast *Umění a kultura* - obor Hudební výchova

Vstupné: studenti 35,- Kč, učitelé zdarma

V rané tvorbě oslovil mladého skladatele jazz. V tomto stylu zkomponoval celou řadu dalších skladeb, jednou z nich byl *Foxtrot narozený „Na růžku“* nebo balet *Kuchyňská revue*, který si studenti doprovodí synkopickou hrou na tělo. Martinů rád propojoval a kombinoval jevištní formy, proto je pozornost věnována také opeře *Divadlo za branou*, kde spojuje balet s prvky pantomimy. Nebál se ani nových výzev a psal hudbu pro rozhlas, film i televizi. Rozhlasovou operu *Veselohra na mostě* doprovodíme na rytmické hudební nástroje (ozvučná dřívka, tamburíny, rolničky, drhla). Dále bude úkolem rozpoznat nástrojové skupiny znějící v orchestrálních skladbách (*Symfonické fantazie*, *Památník Lidicím*, *Ouvertura*) a vyjádřit náladu poslouchané hudby a zážitek z ní. Pro svou folklorní tvorbu nacházel B. Martinů inspiraci v české lidové kultuře a slovesnosti, připraveny jsou proto hudební ukázky ze zpívaného baletu *Špalíček* a kantáty *Otvírání studánek*.



PO STOPÁCH BOHUSLAVA MARTINŮ

díla: dle výběru hudební dílny z nabídky Hravě i vážně
o Martinů nebo Letem světem s Martinů

- výlet do Poličky s prohlídkou rodné světničky Bohuslava Martinů ve věži kostela sv. Jakuba v kombinaci s hudební dílnou dle vlastního výběru

Termín: S ohledem na otevírací dobu rodné světničky Bohuslava Martinů je tento program nabízen pouze **duben – červen, září – říjen**, a to v kombinaci s hudební dílnou pouze ve středečních termínech, viz. obecné informace

Cílová skupina: 1. – 5. ročník, 6. – 9. ročník ZŠ, víceletá gymnázia, SŠ, ZUŠ

Délka programu: 120 min. (60 min. prohlídka rodné světničky, 60 min. hudební dílna)

Provázanost s ŠVP: Vzdělávací oblast *Umění a kultura* - obor Hudební výchova, vzdělávací oblast *Člověk a jeho svět* (Lidé kolem nás, Lidé a čas) a vzdělávací oblast *Člověk a společnost* - obor Dějepis.

Vstupné: **žáci/studenti 70,- Kč** (zvýhodněná cena zahrnuje návštěvu rodné světničky B. Martinů v kombinaci s hudební dílnou dle vlastního výběru), učitelé zdarma

Program *Po stopách Bohuslava Martinů* zahrnuje návštěvu rodné světničky B. Martinů ve věži kostela sv. Jakuba, kde se před 130 lety dnes světoznámý hudební skladatel narodil. V Centru Bohuslava Martinů, kde původně sídlila chlapecká škola, kterou navštěvoval Bohoušek jako malý kluk, se můžete zúčastnit speciální hudební dílny dle vlastního výběru, (viz *Hravě i vážně o Martinů*, *Letem světem s Martinů*).

Rodnou světničku Bohuslava Martinů lze navštívit také **samostatně** - žáci/studenti 40,- Kč, učitelé zdarma; nebo program *Po stopách Bohuslava Martinů* kombinovat pouze s komentovanou prohlídkou expozice *Barevný svět Bohuslava Martinů*: žáci/studenti 25,- Kč, učitelé zdarma.